

CATALOGO INVERNO 2026-2027

interattivo

CARE LETTRICI, CARI LETTORI,

siamo una realtà editoriale indipendente, dal 1989 pubblichiamo opere scelte prevalentemente in area antroposofica. Nel nostro catalogo trovate autori che hanno approfondito con dedizione e originalità le indicazioni di Rudolf Steiner, fondatore dell'antroposofia, e autori che da anni elaborano un percorso di studio e di pratica secondo uno sguardo ampliato sull'essere umano e sul mondo.
Conoscenza, autoeducazione, esperienza concreta sono le nostre parole chiave.
I temi prediletti sono la ricerca, la crescita personale, lo sviluppo spirituale, la cura della salute, l'alimentazione naturale, l'agricoltura biodinamica, la pedagogia, la genitorialità, le scienze sociali.
Offriamo anche una scelta di letture per l'infanzia.
Fedeli alle nostre radici, la sfida che ci poniamo è di proporre libri coerenti ai valori che riteniamo fondamentali senza fermarci di fronte alle etichette.

Buona lettura!

natura e cultura EDITRICE

DOVE TROVATE I NOSTRI LIBRI?

I nostri libri sono acquistabili sul nostro sito www.naturaecultura.com o anche ordinabili via mail a infonaturaecultura.com e tramite telefono/whatsapp 3385833907.

Sono reperibili nella propria Libreria di fiducia: se non sono presenti in assortimento, il Libraio potrà facilmente procurarli tramite i più noti grossisti nazionali.

Sono presenti nei negozi NaturaSì e in tutti i negozi di libri online.

I RIVENDITORI PREFERITI

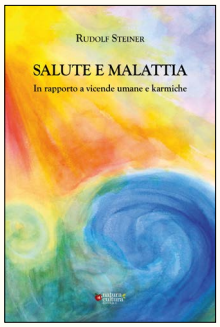
Daelli Arte e Gioco • Editrice Antroposofica
Il Giardino dei Libri • Macrolibrarsi
Libreria Editrice Psiche • Libreria Tilopa
Rudolf Steiner Shop • Slow Books • Libreria Mamma Mangia Libri

SIETE UN'ASSOCIAZIONE, UNA SCUOLA, UN GRUPPO DI STUDIO O DI ACQUISTO?

Scriveteci all'indirizzo e-mail info@naturaecultura.com
per conoscere le speciali modalità riservate.

CONTATTI

E-mail info@naturaecultura.com
Telefono +39 338 5833907 • Whatsapp +39 338 5833907
NaturaeCulturaEditrice
naturaeculturaeditrice
www.naturaecultura.com



SALUTE E MALATTIA
In rapporto a vicende umane e karmiche
Rudolf Steiner

Pag. 128, cm 14x21 - 3° edizione italiana, 2016
ISBN: 978-88-95673-36-3 € 12,00

Ogni malattia è assimilabile a una disarmonia, a uno squilibrio tra l'uomo interiore e quello esteriore.
La realtà delle forme di malattia, 1908 - Malattia e guarigione, 1910 - Malattia e salute in relazione al karma, 1910 - Il sistema organico e l'organizzazione delle forze, 1922 - Sulle cause della malattia, 1922. Nelle conferenze di Steiner raccolte in questo volume vengono chiarite l'essenza delle forme di malattia e le cause della malattia in rapporto all'intero uomo e al karma. Viene indagato come malattia, salute, guarigione ed anche esito fatale della malattia siano parte dell'esistenza umana e possano contribuire alla nostra evoluzione. La malattia tende a superare se stessa e produce la guarigione non come qualcosa di estraneo alla persona, ma come una forma di salute che si genera dall'essenza stessa dell'uomo, in armonia con il suo essere.
RUDOLF STEINER (1861-1925) è il fondatore dell'antroposofia. Ha dato impulsi e contributi nei più diversi campi dello scibile umano che ancora oggi si rivelano d'una fecondità e importanza estremamente attuali.



LE CONNESSIONI SPIRITUALI DI FEGATO, POLMONE, RENE, CUORE
Walter Holtzapfel

Pag. 112, cm 14x21 - 4° edizione italiana 2016 - Traduzione di R. Guardigli
ISBN: 978-88-95673-35-6 € 12,00

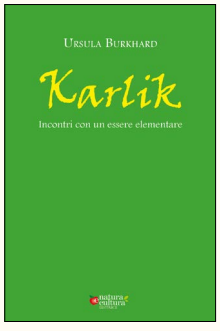
Oggigiorno si ottengono informazioni sugli organi interni con metodi sempre più sofisticati, raggiungendo punti sempre più piccoli. Ma esiste anche la possibilità inversa, quella di allargare lo sguardo e cercare le connessioni fisiche, animiche e spirituali in cui è inserito l'organo. Emerge così come elementi relativamente distanti siano in rapporto tra loro, come la sfera d'azione di ciascun organo ne superi i limiti fisici, come la funzione e le qualità interiori dell'organo stesso siano in relazione con il pensare, il sentire e il volere dell'individuo. Un contributo illuminante per un approccio antroposofico alla fisiologia, utile non solo a meglio comprendere gli stati di malattia, ma anche a riconoscere i possibili modi di ristabilire l'equilibro là dove i processi sono alterati.
WALTER HOLTZAPFEL (1912-1994), medico, ha seguito negli anni diversi istituti di pedagogia curativa. È stato direttore della Sezione di Medicina della libera Università di Scienza dello Spirito del Goetheanum, docente, conferenziere e autore.



I DODICI SENSI
Porte dell'anima
Albert Soesman

Pag. 280, cm 14x21 - 3° edizione italiana, 2020 - Traduzione di E. Dal Zio
ISBN 978-88-95673-58-5 € 17,50

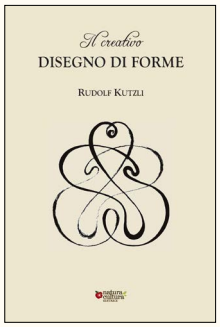
L'io si muove attraverso i dodici sensi come il sole si muove attraverso lo zodiaco.
Il senso del tatto e il senso della vita - Il senso del proprio movimento e il senso dell'equilibrio - Il senso dell'olfatto e il senso del gusto - Il senso della vista e il senso del calore - Il senso dell'udito - Il senso del linguaggio o della parola, il senso del pensiero e il senso dell'io. Un viaggio appassionante attraverso i dodici sensi dell'uomo indicati da Rudolf Steiner, un cammino di continue e inesauribili scoperte nel mondo della percezione.
ALBERT SOESMAN (1914-2007), medico di base, medico antroposofo, esercitò la professione dal 1943 al 1983 in Olanda. Il tema dei dodici sensi fu per molti anni al centro dei suoi studi, dei suoi corsi e conferenze.



KARLIK – INCONTRI CON UN ESSERE ELEMENTARE
Ursula Burkhard

Pag. 64, cm 10,5x15,5 - 3° edizione italiana, 2022 - ISBN 978-88-95673-72-1 €10,00

Cieca dalla nascita, fin da bambina Ursula Burkhard vive dei veri e propri incontri con gli esseri della natura ed in particolare con lo gnomo Kàrlik. Con semplicità e spregiudicatezza, il racconto della sua esperienza ci ricorda il bisogno di amare e curare la nostra Terra.
URSULA BURKHARD (1930-2011), cieca dalla nascita, dopo gli studi umanistici e linguistici frequentò il Seminario di pedagogia al Goetheanum a Dornach. Lavorò come insegnante e maestra d'asilo con bambini non vedenti e normovedenti. Per diciotto anni tenne delle trasmissioni per ciechi a radio Basilea, mentre la passione e lo studio delle fiabe si tradussero in corsi per adulti ed educatori.



IL CREATIVO DISEGNO DI FORME

Rudolf Kutzli

pag. 456, cm 17x24 - 4° edizione italiana, 2021 - Traduzione di L. Fiori
ISBN: 978-88-95673-62-2 € 25,00

Il disegno di forme parla al compositore ritmico nella nostra interiorità, che unisce in armonia il formare e lo sciogliere, l'impulso e la quiete, il cosmico e il terrestre, rafforzando in questo modo la forza del *centro*. Kutzli ci accompagna lungo un percorso di approfondimenti e di esercizi in grado di attivare e sviluppare le forze creative sopite in ogni essere umano. Esercitandoci con dedizione, potremo sentire non soltanto di apprendere qualcosa di nuovo, ma anche di compiere noi stessi una trasformazione. Il disegno di forme può diventare un percorso di autoeducazione e sviluppo spirituale. Il testo contiene anche delle osservazioni sull'applicazione terapeutica del disegno di forme e delle note per un piano scolastico del disegno di forme.
RUDOLF KUTZLI (1915-1998) è stato anche insegnante, studioso, viaggiatore. Profondo conoscitore dell'*Ars lineandi* del passato, con il suo lavoro sul moderno disegno di forme dinamico e creativo ha dato vita ad un'opera fondamentale.



IL DISEGNO COME TERAPIA

Eva Mees-Christeller, Leendert F. C. Mees

Pag. 168, inserto col., cm 14x21 - 1° edizione italiana, 2022 - Traduzione di F. Murgia
ISBN: 978-88-95673-67-7 € 19,50

Elaborando gli studi del Dr. Leendert Mees e basandosi su un'innovativa ricerca condotta nel campo dell'arteterapia, Eva Mees-Christeller approfondisce la relazione che sussiste tra pianeti, metalli, essere umano e sette tecniche di disegno: disegno dal vero, disegno geometrico, disegno a carboncino, disegno di forme, disegno con i pastelli, disegno dinamico, tratteggio. Scopriamo così come, con l'aiuto di queste diverse tecniche di disegno, sia possibile riconoscere, sviluppare ed equilibrare nell'individuo le caratteristiche delle forze planetarie e del metallo corrispondente. Osservazioni ed esperienze pratiche mostrano il modo in cui il disegno agisce sulle qualità dell'anima e sugli organi principali. *In caso di vissuti critici e malattia, l'esercizio del disegno può costituire un complemento importante alla terapia prescritta dal medico, in grado di favorire e sostenere la partecipazione attiva della persona al proprio processo di guarigione*.
EVA MEES-CHRISTELLER (1925-2011), artista, ha studiato musicoterapia e arteterapia con Margaretha Hauschka. Negli anni Sessanta ha fondato la scuola di arteterapia "De Wervel" in Olanda. Autrice di libri e articoli, ha tenuto corsi, laboratori e conferenze. LEENDERT F.C. MEES (1902-1990) è stato medico di base. Ha tenuto conferenze in diverse lingue e in molti paesi. I temi principali dei suoi libri sono legati all'antroposofia, alla medicina, alla tossicodipendenza, all'arte, alla filosofia.

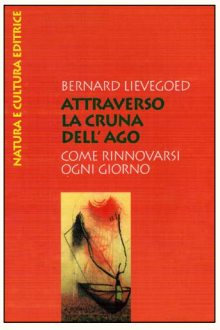
VERSO IL XXI SECOLO ED OLTRE

Bernard Lievegoed

In preparazione

Con chiarezza d'immagini, Lievegoed indica i pericoli, i problemi e gli ostacoli con cui deve confrontarsi l'uomo del Ventesimo secolo. Nel medesimo tempo, appellandosi alla conoscenza e alla volontà dei singoli e perscrutando l'attualità storica, aiuta a creare i fondamenti per una nuova convivenza fra gli esseri umani.

BERNARD LIEVEGOED (1905-1992), medico psichiatra di formazione, pedagogista, docente universitario, scrittore, antroposofo, visse e operò in Olanda, dove fondò e collaborò in istituti di grande valore culturale e sociale.

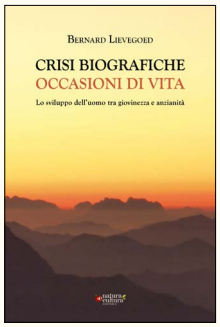


ATTRAVERSO LA CRUNA DELL'AGO

Bernard Lievegoed

pag. 100, cm 15x21 - 1° edizione italiana, 2003 € 9,50

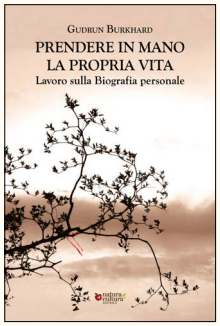
Come rinnovarsi ogni giorno? Dalla lunga intervista del giornalista olandese Jelle van der Meulen a Bernard Lievegoed emerge una conversazione profonda e vitale, dove si delinea un'affascinante personalità cosmopolita ed indagatrice della vita. Lievegoed racconta il proprio passato – la fanciullezza e la giovinezza trascorse a Giava e Sumatra, la via dell'antroposofia, la storia della società antroposofica – ma sempre con lo sguardo aperto verso il futuro. Nella descrizione delle iniziative e delle questioni antroposofiche a lui care, brilla il motivo di un'evoluzione.



CRISI BIOGRAFICHE – OCCASIONI DI VITA
Lo sviluppo dell'uomo tra giovinezza e anzianità
Bernard Lievegoed

Pag. 262, cm 14x21 - 2° edizione italiana, 2017
ISBN 978-88-95673-44-8 € 15,00.

Il corso della vita umana, con le sue fasi caratteristiche, le crisi e le possibilità di sviluppo, è un tema centrale per chi cerca la realizzazione di sé e il senso della vita. Attingendo alla sua esperienza professionale e umana, Lievegoed approfondisce il periodo della vita che va dall'adolescenza all'età avanzata. In particolare, aiuta a sviluppare consapevolezza e capacità creativa intorno a una domanda fondamentale: "Perché mi trovo in questa crisi?". Se affrontate opportunamente, le crisi ci danno l'occasione di procurare basi salde e nuovi orizzonti alla nostra esistenza. A oltre quarant'anni dalla prima pubblicazione in Olanda, lo sguardo approfondito sull'Uomo e le acute osservazioni di natura pedagogica e sociale rendono questo testo straordinariamente attuale.

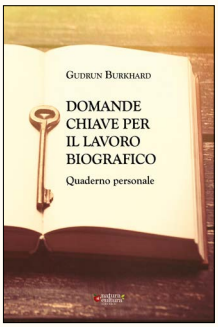


PRENDERE IN MANO LA PROPRIA VITA
Lavoro sulla biografia personale
Gudrun Burkhard

pag. 242, cm 14x21 - 4° edizione italiana, 2024 - Traduzione di C. Erede e P. Klein
ISBN: 978-88-95673-79-0 € 18,50

Le fasi della vita, le questioni irrisolte, la motivazione: un testo pratico e illuminante per capire meglio noi stessi e gli altri, scoprire il filo rosso della nostra vita, realizzare i nostri obiettivi. Esperta di lavoro biografico, Burkhard fornisce indicazioni di metodo accessibili anche a chi muove i primi passi in questa appassionante attività di ricerca personale. Basandosi su una originale elaborazione dell'antropologia antroposofica, ci guida verso una comprensione sempre più profonda del nostro percorso di vita.

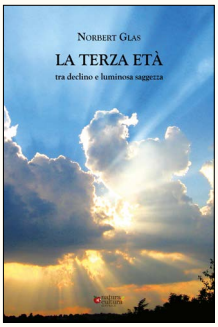
GUDRUN BURKHARD (1929-2022), nata e cresciuta in Brasile con radici tedesche, è stata medico e cofondatrice della clinica antroposofica Tobias di San Paolo. Dal 1977 ha tenuto corsi sul lavoro biografico. Accanto a Bernard Lievegoed, è annoverata tra i più esperti terapeuti antroposofi in questo campo.



DOMANDE CHIAVE PER IL LAVORO BIOGRAFICO
Quaderno personale
Gudrun Burkhard

pag. 192, cm 14x21 - 3° edizione italiana, 2026 - Traduzione di M. L. Pampaloni
ISBN: 978-88-95673-86-8 € 16,50

Un aspetto fondamentale del lavoro biografico consiste nell'imparare a porre le giuste domande, partendo da visione d'insieme, ascolto e percezione spirituale. Burkhard propone in questo volume una serie di domande fondamentali per intraprendere il lavoro biografico, precedute da una caratterizzazione essenziale delle fasi di vita alle quali si riferiscono. Grazie alle pagine bianche per l'inserimento di note e riflessioni personali, il libro può diventare un utile quaderno di lavoro sia per i professionisti del settore sia per coloro che, da autodidatti, desiderano approfondire questa attività di autoconoscenza e sviluppo personale.



LA TERZA ETÀ
Tra declino e luminosa saggezza
Norbert Glas

Pag. 160, cm 14x21 - 2° edizione italiana, 2022
ISBN 978-88-95673-69-1 € 18,00

Norbert Glas affronta con calore e franchezza il tema della vecchiaia. Descrive i cambiamenti che si verificano nel corpo fisico e nei sensi con il diminuire delle forze vitali, e la cura che ciascuno di noi può dedicare alla propria anima per coltivare e far sbocciare nuove qualità. Si apre una prospettiva nuova e piena di motivazione: la vecchiaia può essere una parte della vita soddisfacente e feconda, nella quale realizzare un'importante crescita spirituale. Questo libro non si rivolge soltanto alla persona anziana. Ognuno di noi, a qualsiasi punto sia giunto nel cammino della vita, può avere interesse per un'autentica arte dell'invecchiare, soprattutto se ha coscienza che l'intera vita è un tutt'uno, un'unità articolata e coerente.
NORBERT GLAS (1897-1986), austriaco, è stato medico e antroposofo, ricercatore nel campo della terapia antroposofica del cancro e autore di numerosi libri, in particolare su argomenti di fisiognomica e biografia umana.



VIVERE CON IL DOLORE

Iris Paxino

Pag. 168, cm 13x19 - 1° edizione italiana, 2014 - Traduzione di E.G. Bozzetti
ISBN 978-88-95673-32-5 € 14,50

Chi sei tu, dolore? - Il dolore nel mutare dei tempi - Le parole per il dolore - Fenomenologia - In relazione con il dolore - Il dolore cronico - Le terapie del dolore cronico - Dolore e senso.
Probabilmente nessun essere umano potrà dire di non conoscere il dolore. Lo incontriamo lungo il percorso della nostra vita e, nelle sue forme e sfumature più diverse, gioca un ruolo significativo nella nostra biografia. Può minacciare la nostra esistenza, sconvolgerci, annientarci, ma anche rivelarci i segreti più profondi dell'essere uomini. Il suo essere inevitabile, la sua ineludibile presenza ci costringono a confrontarci con questa esperienza fondamentale e limite. Come possiamo imparare a capire il linguaggio del dolore e a relazionarci con esso?
IRIS PAXINO (1970) nata a Bucarest e cresciuta in Romania, Grecia e Germania, laureata in Psicologia, Lettere e Pedagogia, lavora come psicologa e consulente nel campo della biografia, tiene conferenze e seminari, promuove una psicologia orientata in senso antroposofico.



ARAZZI – TESSERE IL VIAGGIO DELLA VITA

Betty Staley

Pag. 360, cm 14x21 - 1° edizione italiana, 2012 - Traduzione di J. Orefice
ISBN 978-88-95673-22-6 € 18,00

Da adulti, possiamo pensare di essere giunti ad un punto dove non c'è più cambiamento e rischiare la stagnazione, oppure riconoscere che la nostra crescita continua, diventando consapevoli di aspetti di noi stessi che vorremmo cambiare e di quanto farlo sia difficile. È in questa prospettiva che Staley esplora lo sviluppo dell'individuo e i dilemmi della vita adulta, dalle dinamiche della relazione di coppia al conflitto tra carriera e maternità, alle scelte della vecchiaia. Le crisi sono momenti da non negare, banchi di prova, occasioni per modellare la nostra esistenza e vivere con pienezza procedendo verso fasi successive. *Arazzi* ci aiuta a svelare i motivi unici che ciascuno di noi tesse nella vita e a comprendere il senso della trasformazione, imparando a percepire ciò di cui abbiamo bisogno per produrre dei cambiamenti nella nostra esistenza e maturando una più profonda gratitudine per la ricchezza della vita in ognuna delle sue fasi.
BETTY STALEY, direttrice della Waldorf High School Teacher Education, insegnante di Letteratura e Storia alla Scuola Waldorf di Sacramento, educatrice da oltre sessant'anni, integra l'opera di Rudolf Steiner sulla biografia attingendo a studi di psicologia moderna.



DALLO SCARABOCCHIO ALLA BIOGRAFIA

Bruna Baldassarre

pag. 256, col., cm 17x24 - 1° edizione, 2010
ISBN: 978-88-95673-19-6 € 20,00

Il segno grafico è portatore di un'espressione del tutto peculiare dell'essere umano. Gli elaborati artistici dei bambini, dallo scarabocchio al disegno, seguono delle leggi interne tipiche, ma allo stesso tempo rispecchiano aspetti originali del bambino e del suo sviluppo. Imparare a leggere i contenuti così trasmessi può aiutare a meglio comprendere la sua anima. Ma parlare di bambini è come parlare di noi adulti... ed è guardando dentro noi stessi che permettiamo a questi bambini di diventare se stessi, persone originali e autentiche, libere. Uno dei lavori che aiutano ad ampliare la conoscenza dell'essere umano è il lavoro biografico, dove si impara a porsi le giuste domande per comprendere il senso della propria vita, i compiti da svolgere. Questo libro propone un lavoro di biografia anche per immagini, nel segno di un senso artistico della vita che permette di completare la propria interiorità, di dilatare il proprio sentire, di avere autentica cura di sé per poter avere meglio cura anche degli altri. Si rivolge agli insegnanti, ai genitori, ai giovanissimi. La ricerca, approfondita da giovani insegnanti di materie artistiche con la loro docente e qui Autrice, punta sul valore dell'autoconoscenza attraverso un metodo artistico, proponibile a bambini, adolescenti e adulti.
BRUNA BALDASSARRE (1952) è psicologa, psicoterapeuta per l'infanzia e l'adolescenza, arteterapeuta, scrittrice, già docente di Discipline pittoriche nei Licei artistici, di Pedagogia generale e Analisi del linguaggio grafico nei corsi Coba presso L'Accademia di Belle Arti di Roma.

Di Bruna Baldassarre, è in lavorazione la nuova edizione di *Autobiografia per riconoscersi*.



NOVITÀ AUTUNNO 2026

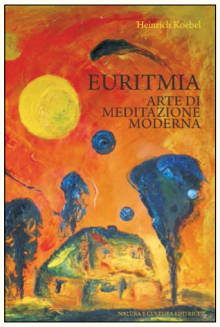
«Per ogni essere umano
esiste un ideale che lo chiama
a diventare ciò che realmente è.»
Rudolf Steiner

COSTRUTTORI DI UN SOGNO
La nascita della Scuola Steineriana e del Centro Antroposofico di Oriago. Dalla raccolta di memorie storiche e testimonianze dirette dei primi pionieri

Martina Colonna

Pag. 408, con fotografie a col., cm 14,5x22,5 - 1° edizione, 2026
ISBN: 978-88-95673-90-5 € 29,00

Come si costruisce il sogno di chi decide di tracciare un cammino nuovo? Questo volume racconta l'esperienza umana e sociale che ha portato alla nascita della Scuola steineriana e del Centro antroposofico di Oriago. Un viaggio nel tempo dove la rievocazione storica si intreccia alle voci delle testimonianze dirette, per poi farsi memoria viva grazie a una appassionante rielaborazione narrativa. Dalle prime intuizioni pionieristiche alle sfide quotidiane, dalla cronaca memoriale alle sfumature dei ricordi e dei vissuti personali, queste pagine non si limitano a celebrare una fondazione, ma restituiscono la storia di una comunità che ha saputo unire le forze per proteggere e coltivare il futuro in cui crede. Una testimonianza preziosa per chiunque abbia a cuore il potere degli ideali coraggiosi, dell'azione fattiva, della cooperazione.
MARTINA COLONNA (1976) è musicista, insegnante e scrittrice. Laureata in Lettere e Filosofia e in Violino, affianca da sempre la passione per la musica a quella per la scrittura. Come ghostwriter, scrive numerosi libri e racconti, autobiografie, diari di viaggio, saggi. È autrice di romanzi e ha ricevuto premi e riconoscimenti.



EURITMIA ARTE DI MEDITAZIONE MODERNA

Heinrich Koebel

Pag. 496, col., cm 13,5x21 - 1° edizione, 2011
ISBN: 978-88-95673-21-9 € 20,00

Fare euritmia vuol dire in concreto meditare in movimento, creare, in mezzo alla confusione della vita, il più grande cosciente equilibrio dinamico calmo fra corpo, anima e spirito *Proviamo a non dare ascolto alle nostre simpatie e antipatie, la nostra meta adesso è di superare i limiti del privato per essere liberi e capaci di conversare con qualcosa che va oltre la nostra vita individuale e che ha un significato per tutta l'umanità Bastano un paio di scarpette, umorismo, coraggio e curiosità... La verità diventerà un'esperienza concreta e non più soltanto filosofica. Per giungere a questo gradino di conoscenza abbiamo bisogno del nostro prossimo.* Un libro unico nel suo genere, dove un vero maestro percorre il cammino iniziatico dell'euritmia con i suoi allievi; un racconto-manuale attraverso il quale conoscere, dal vivo, il senso dell'euritmia, arte antica e moderna.
HEINRICH KOEBEL (1939-1926), Maestro di Euritmia, cresciuto alla scuola Waldorf di Stoccarda, ha studiato a Londra e Parigi conseguendo infine a Basilea il dottorato in Filosofia, Psicologia e Sociologia della cultura con Edgar Salin. Ha frequentato il Seminario di pedagogia al Goetheanum a Dornach e si è formato in Euritmia alla Scuola di Lea van der Pals. Accanto alla lunga attività teatrale, per quaranta anni ha insegnato Euritmia. Musicista, ha coltivato la passione per la poesia.





LE STREGHE NON MUOIONO MAI
Incontrare la propria fiaba
Draupadi Piccini

Pag. 148, cm 16,6x22,4 - 1° edizione, 2024
ISBN: 978-88-95673-82-0 € 19,50

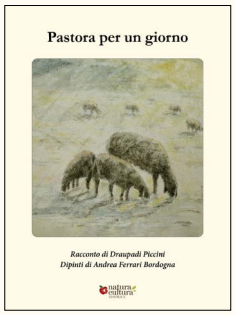
Tra i molti testi che si trovano sulle fiabe, questo libro si distingue presentando un inedito percorso di ricerca che, a partire da uno studio articolato e approfondito delle antiche fiabe popolari, mostra come queste possano essere nutrimento per l'anima e uno strumento autoconoscitivo potente: permettono di vedere con maggiore chiarezza dove ci troviamo in questo momento del nostro cammino di vita, cosa ci ostacola e come possiamo trasformare ciò che non ci corrisponde più. Attingendo alla propria esperienza professionale sul campo, Draupadi Piccini condivide i passaggi di un originale lavoro di arte e cura di sé, dove la fiaba agisce da interlocutrice fondamentale in un dialogo di ampio respiro tra arteterapia, teatro di figura e lavoro sulla biografia personale. L'approfondimento dedicato alle streghe racconta chi sono queste figure e cosa rappresentano, in che modo ci aiutano a sviluppare consapevolezza, capacità di trasformazione e comprensione di noi stessi e degli altri.

DRAUPADI PICCINI (1975), laureata in filosofia, è arteterapeuta a indirizzo antroposofico. Conduce terapie individuali, seminari e corsi di gruppo su molteplici tematiche, con una valenza sia sociale sia terapeutica, attraverso l'uso di svariate tecniche artistiche. Si occupa di formazione come consulente creativo e di sviluppo. Tiene laboratori di teatro di figura, conferenze e corsi sulle fiabe. www.padiarteforma.com

TRILOGIA
IN USCITA INVERNO 2026

Racconti di Draupadi Piccini e Dipinti di Andrea Ferrari Bordogna

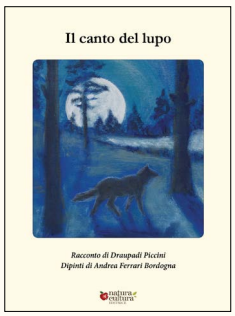
Una raccolta di racconti brevi che richiamano con gratitudine le principali età della vita: infanzia, età adulta e vecchiaia. Le pagine nascono dall'amicizia tra Andrea, artista pittore, e Draupadi, arteterapeuta narratrice di fiabe. Qualche tempo fa, Andrea propose a Draupadi di scrivere una storia guardando alcuni suoi dipinti e, come succede in questi casi, tutto è subitamente fluito. A unire i tre racconti, permane il filo conduttore della relazione tra l'essere umano e gli animali, che ci accompagnano e ci sostengono nel nostro viaggio, donandoci momenti di consapevolezza, per chi ha voglia e pazienza di mettersi in ascolto.



PASTORA PER UN GIORNO

Pag. 32, cm 13x19 - 1° edizione, 2026 - ISBN: 978-88-95673-92-9 € XX,XX

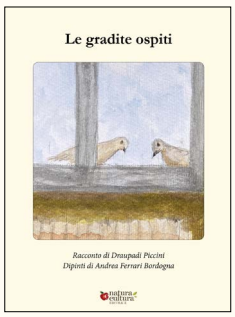
«*Maria aprì gli occhi e sentì qualcosa di speciale nell'aria, ebbe un presentimento. Era un giorno di festa in pieno inverno, avrebbe potuto riposare ancora, ma il naso le pizzicava più del solito e non riuscì proprio a resistere.*» In un giorno d'inverno, Maria aiuta il pastore e accudisce le pecore, morbide e gentili. Al tramonto, il cuore sarà ricolmo di gioia, soddisfazione e di un sentimento vasto come il firmamento. Tra immagini, colori e parole, *Pastora per un giorno* lascia vivere tutta la semplicità, la meraviglia e l'entusiasmo dell'infanzia. Custodisce il desiderio di conoscere e di fare esperienza, la spensieratezza coraggiosa, il contatto innato con la natura, lo sguardo bambino.



IL CANTO DEL LUPO

Pag. 32, cm 13x19 - 1° edizione, 2026 - ISBN: 978-88-95673-93-6 € XX,XX

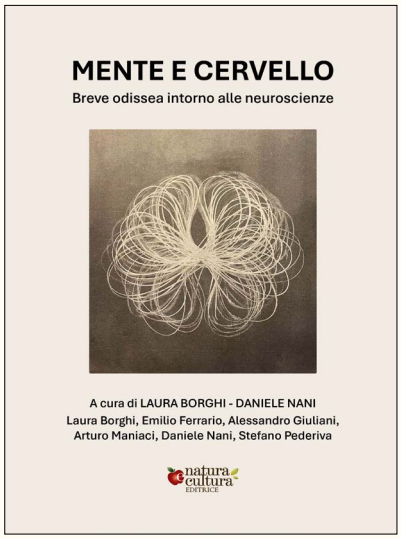
«*È buio. In lontananza, indistinto, il rintocco della campana. C'è un gran vento, le finestre cigolano, l'aria si conquista ogni spiffero. Nella stanza la luce della candela per un attimo tremula, il fumo d'incenso disegna arabesche. Poi, un diverso suono. Vicino, inatteso, mi sorprende. Non l'ho mai udito, ma lo riconosco: è un ululato.*» In un giorno di vento, la protagonista sente un suono inatteso provenire dall'esterno della sua casa. Come un richiamo, è l'ululato di un lupo. La donna segue il capo branco in un viaggio. Al ritorno, sarà esistenza pulsante, cognizione e capacità di scelta. Tra immagini, colori e parole, *Il canto del lupo* attraversa un'esperienza autentica e vitale dell'età adulta. Custodisce smarrimento e desiderio, stremo e forza, paura, sicurezza e ritrovamento di sé.



LE GRADITE OSPITI

Pag. 32, cm 13x19 - 1° edizione, 2026 - ISBN: 978-88-95673-94-3 € XX,XX

«*Morbida luce nella stanza; l'ambiente si rischiara come d'incanto e tutto assume un aspetto sospeso, senza tempo. In questa stagione, sin dal mattino, il sole fa capolino già caldo. Ma l'anziana signora, quel giorno, non ci fa caso; sente freddo. Si prepara un caffè, siede al tavolo, non sapendo bene a cosa pensare.*» In un giorno di luce senza tempo, un'anziana donna che da tanti anni vive sola accoglie l'angoscia della vicina di casa, turbata perché i suoi cari sono lontani. Allietate dalla visita di due tortorine, solitudini diverse s'incontrano, e l'una aiuta l'altra a trovare pace. Tra immagini, colori e parole, *Le gradite ospiti* vive i pensieri soffusi, i gesti familiari e lenti della vecchiaia. Custodisce la nostalgia, lo smarrimento nella sensazione di assenza, la serenità del ricordo del proprio amore, la capacità di donare a chi ne ha bisogno.



NOVITÀ PRIMAVERA 2026

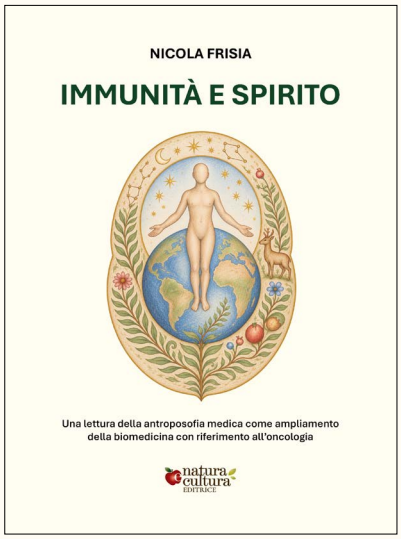
«Di fronte al corso del mondo l'uomo non è uno spettatore ozioso che ripete in immagini entro il suo spirito quello che senza l'opera sua si compie nel cosmo, ma un co-creatore attivo nel processo del mondo; e il conoscere è l'elemento di massima perfezione nell'organismo dell'universo.»
Rudolf Steiner

MENTE E CERVELLO
Breve odissea intorno alle neuroscienze
A cura di L. Borghi e D. Nani

Dott.ssa Laura Borghi, Ing. Emilio Ferrario, Dott. Alessandro Giuliani, Prof. Arturo Maniaci, Dott. Daniele Nani, Dott. Stefano Pederiva

Pag. 120, cm 16,6x22,4 - 1° edizione, 2026
ISBN: 978-88-95673-88-2 € 20,00

Attualmente nell'ambito delle scienze cognitive si cerca di studiare il modo di colmare lo iato tra l'esperienza dei fenomeni relativi all'osservazione della coscienza e l'attività cerebrale analizzata attraverso il metodo sperimentale riduzionistico (mind-body problem). Secondo gli approfondimenti raccolti in questo volume, per colmare tale iato è necessario sviluppare un approccio neuroscientifico che tenga conto della fenomenologia nello studio del sistema nervoso stesso. Gli autori tentano dunque di porre le basi per uno studio fenomenologico del sistema nervoso centrale con contributi provenienti da diversi ambiti disciplinari: gli argomenti trattati, pur ruotando attorno a un nucleo centrale, appaiono tra loro molto diversificati per le differenti modalità di approccio e di provenienza culturale degli autori. Si delinea così un'introduzione a una dottrina dello spirito che possa essere in grado di collegarsi con un'indagine fenomenologica del sistema nervoso basata sull'anatomia umana e comparata. Il concetto di spirito fondato sull'esperienza autocosciente della libertà, nella prospettiva sviluppata da Rudolf Steiner, risulta di fondamentale importanza per comprendere l'individuo umano e il suo cervello.
Una raccolta di contributi dagli incontri sul tema delle neuroscienze promossi nel 2024-25 dall'ASSOCIAZIONE MEDICA IMAGO PROXIMA CENTAURI, Associazione senza scopo di lucro fondata nel 2020 con l'intento di promuovere e difendere la libertà e l'autonomia della vita culturale, in particolare nell'ambito della salute e della medicina, seguendo gli orientamenti della scienza dello spirito antroposofica di Rudolf Steiner www.imagoproxima.com
LAURA BORGHI Medico, specialista in Biochimica e Chimica Clinica, ha completato una formazione artistica alla Scuola superiore d'Arte del Castello Sforzesco di Milano. È stata presidente della Società Italiana di Medicina Antroposofica (SIMA). È socio fondatore e presidente dell'Associazione medica Imago Proxima Centauri.
EMILIO FERRARIO Ingegnere. Si occupa di filosofia naturale, di teoria della conoscenza e di fondamenti della matematica. Ha curato l'edizione italiana di Gli scritti di J.W. Goethe sulla Morfologia (Il Capitello del Sole, 1996, 1999, 2009) e l'antologia La filosofia dell'infinito. Scritti scelti di Georg Cantor (Mimesis, 2021). Dal 2022/23 è Professore a contratto presso l'Università Statale di Milano come conduttore di Laboratorio filosofico.
ALESSANDRO GIULIANI Dirigente di Ricerca presso l'Istituto Superiore di Sanità, Dipartimento Ambiente e Salute. Lavora da circa quaranta anni alla costruzione di modelli fisico-matematici di sistemi biologici complessi. È autore di circa 450 pubblicazioni scientifiche su riviste internazionali peer-review e di libri di divulgazione.
ARTURO MANIACI Professore associato di Diritto privato presso l'Università degli Studi di Milano. È membro del comitato di redazione di diverse riviste giuridiche. È autore di più di 150 contributi scientifici in materia giuridica. È avvocato. È opinionista del quotidiano Il Sole 24 ore – Sez. Norme e tributi.
DANIELE NANI Medico, specialista in Anestesia e Rianimazione. È socio fondatore e vicepresidente dell'Associazione medica Imago Proxima Centauri. Ha pubblicato numerosi scritti di contenuto scientifico e filosofico lungo il filo dell'epistemologia.
STEFANO PEDERIVA Farmacista, ha collaborato con la sezione di matematica e astronomia del Goetheanum ed è stato per quattro decenni responsabile della distribuzione in Italia dei farmaci antroposofici. Ha svolto per due decenni il ruolo di segretario generale della Società antroposofica in Italia e ha curato diverse collane di testi antroposofici.



IMMUNITÀ E SPIRITO

NOVITÀ AUTUNNO 2026

Una lettura della antroposofia medica come ampliamento della biomedicina con riferimento all'oncologia

Nicola Frisia

Pag. 216, a col., cm 16,6x22,4 - 1° edizione, 2026
ISBN: 978-88-95673-91-2 € 30,00

Il sistema immunitario è uno dei luoghi più affascinanti in cui la biologia sembra interrogarsi sull'identità: riconoscere ciò che appartiene all'organismo, distinguere, tollerare, reagire, conservare memoria. Ma l'essere umano può essere compreso interamente attraverso la sola dimensione biologica? Immunità e Spirito nasce dall'incontro tra due prospettive profondamente diverse: l'immunologia contemporanea e la concezione antroposofica dell'essere umano. Non per sovrapporle né per cercare nell'una la dimostrazione dell'altra, ma per esplorare un possibile dialogo tra la precisione della conoscenza scientifica e una visione dell'uomo che, accanto al corpo, riconosce anche le dimensioni animica e spirituale. Attraverso l'immunità, l'infiammazione, il calore, il tumore e i grandi processi di regolazione dell'organismo, lo sguardo si muove così dall'infinitamente piccolo alla complessità dell'essere umano. Ne emerge non solo un prezioso testo di studio e approfondimento, ma anche una riflessione sulla medicina e sul suo futuro: una medicina capace di utilizzare strumenti sempre più precisi e terapie sempre più efficaci, senza perdere di vista la persona nella sua interezza.
NICOLA FRISIA (1974), medico oncologo, è laureato in Medicina e Chirurgia presso l'Università degli Studi di Milano e specializzato in Oncologia Medica e Chemioterapia. Ha svolto la propria attività clinica presso l'Ospedale Fatebenefratelli e il Policlinico di Milano. Accanto alla formazione oncologica ha approfondito la Medicina Molecolare presso il CNR di Bologna e ha completato il corso triennale di perfezionamento in Agopuntura dell'Università degli Studi di Milano. Si è dedicato allo studio della Medicina Fisiologica di Regolazione, della low dose medicine e della microimmunoterapia, ambiti nei quali svolge anche attività didattica. L'incontro con il pensiero di Rudolf Steiner e con l'antroposofia medica ha progressivamente orientato la sua ricerca verso un possibile dialogo tra biomedicina e medicine complementari.



LA BOCCA SPECCHIO DELLA BIOGRAFIA

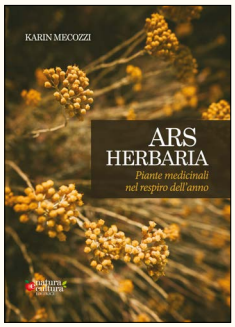
Osservazioni e percorsi pratici di Arteterapia della Parola e Dentosofia

Enrica Dal Zio

LEGGI L'ANTEPRIMA DEL LIBRO

Contributi in volume:
Dott. Alessandro D'Angelo, Dott.ssa Dolores Lopez del Jesus, Dott.ssa Silvana Santoro
Pag. 139 col., cm 16,6x22,4 - 1° edizione, 2024
ISBN: 978-88-95673-78-3 € 22,00

È possibile intraprendere un percorso per riequilibrare la bocca, armonizzare il respiro, sciogliere il linguaggio e ottenere una trasformazione benefica fin nel profondo dell'individualità? Proprio in questo senso, la sinergia innovativa e in continua evoluzione di Arteterapia della Parola e Dentosofia ha aperto prospettive stimolanti e promettenti. Otteniamo una riabilitazione funzionale dove la voce si fa strumento musicale svelando le profondità della persona e del mondo, mentre la cura della connessione tra dente, postura e gesto aiuta a raggiungere una coerenza tra il "dentro" e il "fuori". Si configura, per l'individuo, la possibilità di trovare il proprio cammino nella vita e scoprire inaspettati spazi di crescita e divenire. Un testo innovativo e pionieristico di arte della parola terapeutica e odontoiatria ampliata in senso antroposofico. Per operatori del settore, professionisti e studiosi appassionati.
ENRICA DAL ZIO (1963), artista della parola, attrice, regista, clown e terapeuta, lavora con l'Arte della Parola in campo artistico e terapeutico da molti anni. È formatrice professionale nell'Imparare ad Imparare, nell'Imparare dal Destino, nella Ricerca Spirituale creativa, nel Dialogo come incontro, nella tecnica teatrale Michael Chekhov e in ginnastica Spacial Dynamics® e Bothmer®, Counselor secondo la Teoria U di Otto Scharmer e teatroterapeuta. Ha sviluppato un percorso di clown e autoconoscenza attraverso l'umorismo a partire dalle sue esperienze con il lavoro di Lecoq, Chekhov, Steiner, van Houten e Spolin. Lavora con bambini, ragazzi e adulti di ogni età e con persone diversamente abili dal 1993. Tiene corsi, seminari e conferenze in Europa, Russia, Brasile, Argentina e Stati Uniti. www.arteevita.net



ARS HERBARIA
Piante medicinali nel respiro dell'anno
Karin Mecozzi

Pag. 304 col., cm 16,6x22,4 - 2° e nuova edizione, 2020
ISBN: 978-88-95673-61-5 € 24,00

Muovendo da una visione classica, goetheanistica ed antroposofica, *Ars herbaria* è erboristeria come arte e conoscenza, autentico saper fare capace di metterci in contatto con le forze risanatrici della natura, delle piante e dei luoghi. L'Autrice approfondisce i modi e i motivi dell'impiego delle piante medicinali, proponendo una visione della cura della salute come spazio eletto del rapporto tra pianta e uomo, tra civiltà e natura. In questo senso, condivide con il lettore un percorso per lo studio, la pratica erboristica e la ricerca personale. • *Erboristeria tradizionale e moderna* • *Relazione terapeutica tra pianta e uomo* • *Piante medicinali, uomo e paesaggio in dialogo* • *Visione dell'insieme, osservazione ritmica, percezione del vivente* • *Ritmi dell'anno e ritmi della terra, stagioni astronomiche e biologiche, festività* • *Piante medicinali, officinali e aromatiche* • *Erboristeria pratica, ricette e preparazioni per la salute e il benessere* • *Cenni di raccolta e conservazione*. *Ars herbaria* si rivolge a tutti coloro, professionisti ed appassionati, che sono alla ricerca di nuovi gesti di cura e di una sintonia profonda con il vivente.



GAIA
IN USCITA INVERNO 2027

Percezione olistica della natura
Ampliare la conoscenza, unire i lembi
Karin Mecozzi

Pag. 224, a col., cm 16,6x22,4 - 1° edizione, 2027 - ISBN: 978-88-95673-96-7

Ampliare la percezione permette di "vedere" elementi della natura che all'occhio fisico non sono visibili. Gli aspetti invisibili della natura – in questo senso "soprasensibili" – sono percepibili, secondo Rudolf Steiner, fondatore dell'antroposofia, per mezzo di strumenti conoscitivi diretti, fenomenologici, esperienziali, non condizionati da preconcetti. Un'indagine nella natura diventa organica e olistica quando ci si avvale non solo delle capacità mentali, intellettive, ma anche di facoltà interiori come la meditazione, la contemplazione, la cura dell'anima nella bellezza, nella verità e nell'etica. E si amplia la percezione curando tutti i sensi, attraverso il corpo, la mente e il sentimento. Si usano strumenti artistici, creativi, fondamentali per una percezione complessiva della natura. Perché più ricchi siamo di esperienze interiori ed esteriori nella natura, più riconosciamo il mondo. La percezione si dirige verso l'interno come verso l'esterno, in un'attenta consapevolezza e presenza: nell'anima, nel corpo e nella mente.

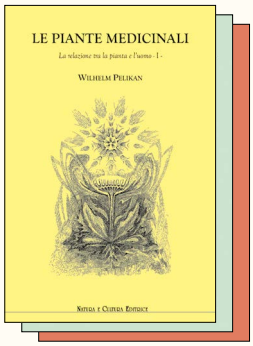
KARIN MECOZZI, erborista dal 1996, con specializzazioni in botanica e naturopatia antroposofica in Italia e all'estero ed esperienza pluriennale in agricoltura biodinamica, è raccoglitrice di piante officinali spontanee, fitopreparatrice, docente. Ricercatrice del metodo goetheanistico in erboristeria e nel paesaggio, è autrice del libro *Ars herbaria. Piante medicinali nel respiro dell'anno* in lingua italiana e tedesca, di *Verde resilienza. Erboristeria pratica nel cambiamento* e di articoli in materie erboristiche e salutogenesi www.karinmecozzi.com



VERDE RESILIENZA
Erboristeria pratica nel cambiamento
Karin Mecozzi

Pag. 96 b/n, cm 13x19 - 1° edizione, 2020
ISBN: 978-88-95673-60-8 € 14,00

Attraversare le circostanze difficili senza perdersi, coltivando la consapevolezza e il saper fare: in questo prezioso libretto di erboristeria e botanica goetheanistica, l'Erborista affida al lettore gli strumenti per un percorso di resilienza attraverso pratiche erboristiche e osservazioni della natura: • *Piante per la resilienza* • *Ricette da fare in casa per tisane, impacchi, frizioni, massaggi, oli essenziali e altre preparazioni erboristiche* • *Alimentazione, respiro* • *Cura di sé, depurazione, fiducia* • *Ritmi, forza di resistenza dello spirito* • *Movimento, rilassamento, meditazione* • *Herbal bathing, verde medicina dei luoghi.* Proposto nel segno dell'autoresponsabilità e della salutogenesi, l'inedito percorso è ispirato alle fasi della gemma della pianta: "Procedi nel cambiamento passo dopo passo, come fa la gemma. Rafforza il tuo involucro di protezione, custodisci il calore vitale. Pratica la concentrazione e la leggerezza. Apriti al mondo in un modo nuovo".



LE PIANTE MEDICINALI
La relazione tra la pianta e l'uomo Voll. I, II, III
Wilhelm Pelikan

Vol. I: Pag. 360, cm 17x24 - 3° e nuova edizione italiana, 2018 - Traduzione di P. Valdinoci
ISBN 978-88-95673-47-9 € 24,00
Vol. II: Pag. 254, cm 17x24 - 2° e nuova edizione italiana, 2019 - Traduzione di G.Carandino
ISBN 978-88-95673-48-6 € 23,00
Vol. III: in preparazione la nuova edizione, per info info@naturaecultura.com

L'importante e straordinaria opera di Wilhelm Pelikan per la cura delle malattie secondo l'arte medica ad orientamento antroposofico

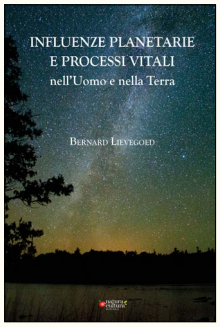
Nell'opera di Pelikan conosciamo la pianta come forma in divenire (Goethe), studiamo le relazioni fondamentali tra la pianta e l'uomo (Rudolf Steiner), comprendiamo in modo nuovo l'azione delle piante curative. «Quel che fuori è la bella natura, è in realtà un insieme di imitazioni di processi di malattia. Nell'uomo vi sono processi interni di malattia, fuori è la meravigliosa natura. Bisogna capire il rapporto, bisogna sapere come si portino nell'uomo funzioni di malattia dal vasto campo dei processi della natura e come si possano sottrarre processi di malattia alle parti costitutive soprasensibili della natura umana.» (R. Steiner)
WILHELM PELIKAN (1893-1981), chimico di formazione, è stato farmacista, antroposofo, praticante della medicina antroposofica, giardiniere. Per quasi cinquanta anni ha approfondito la conoscenza delle sostanze e dei processi del mondo minerale e vegetale secondo il metodo di studio goethiano antroposofico. Dal 1924 per quaranta anni è stato direttore dei laboratori farmaceutici Weleda in Germania nominato su indicazione di Rudolf Steiner.



ORTO E GIARDINO
Coltivare in sintonia con la Terra e il Cosmo
Maria Thun

pag. 128, col., cm 16,8x23,6 cm - 4° e nuova edizione italiana, 2022 - Traduzione di K. Mecozzi
ISBN: 978-88-95673-70-7 € 19,00

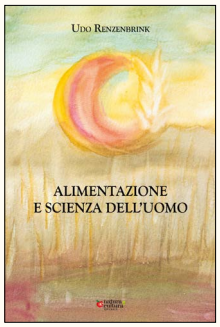
Per oltre sessant'anni Maria Thun, importante pioniera dell'agricoltura biodinamica, ha condotto sperimentazioni sulle piante coltivate, osservando l'influenza della Luna e dei pianeti sulla crescita e la qualità dei vegetali. I risultati fondamentali della sua ricerca unica al mondo sono raccolti in questo manuale, che non solo contiene indicazioni utili per ogni coltivatore e le foto d'archivio, ma ha particolarmente il merito di custodire e tramandare i riferimenti originari per la comprensione del metodo biodinamico. Ognuno può applicare il metodo di Maria Thun nel proprio orto e giardino, sviluppando uno sguardo più profondo nei confronti della vita e delle relazioni tra terra e cosmo, migliorando la resa delle proprie piante, conservando la fertilità del terreno e portando sulla tavola ortaggi sani e salutari, in grado di nutrire il corpo e le parti più sottili dell'essere umano.
MARIA THUN (1922-2012) fin da bambina sviluppa un profondo rapporto con il regno vegetale. Nel 1942, con il marito e con l'aiuto di Heinrich Schmidt, conoscitore dell'agricoltura biologico-dinamica, inizia i propri studi e le esperienze pratiche nell'orto di famiglia; dal 1952 avvia la raccolta dei dati relativi all'influenza della luna e dei pianeti su piante, animali e tempo atmosferico. Seguendo le indicazioni di Rudolf Steiner, si esercita nell'osservazione dei fenomeni naturali per sviluppare un pensiero vivente: dotata di ottime conoscenze di antroposofia, Maria Thun coniuga sempre il lato pragmatico ad una ricerca altamente spirituale. Nel corso della sua vita ha condotto ricerche, tenuto corsi, scritto articoli e libri. Con il suo lavoro ha fornito grandi impulsi e favorito la diffusione del movimento biodinamico in molti Paesi, in Europa e oltreoceano.



INFLUENZE PLANETARIE E PROCESSI VITALI
nell'Uomo e nella Terra
Bernard Lievegoed

Pag. 80 b/n, cm 14x21 - 2° edizione italiana, 2020
ISBN: 978-88-95673-59-2 € 12,00

Un'opera dedicata agli influssi dei pianeti nei regni della natura. Un contributo fondamentale per comprendere l'azione dei preparati da cumulo del compost e dei preparati da spruzzo indicati da Rudolf Steiner per l'agricoltura biodinamica. Pubblicato per la prima volta negli anni '50 del secolo scorso, ancora oggi il testo del Dott. Lievegoed resta un riferimento basilare per coloro che studiano, attuano e sviluppano una pratica autentica del metodo di coltivazione biodinamico. *Azioni planetarie e preparati da compost - I processi planetari nel compost e nell'essere umano: Saturno; Luna; Giove; Mercurio; Marte; Venere; L'azione del Sole - I preparati: Preparato 502 Achillea; Preparato 503 Camomilla; Preparato 504 Ortica; Preparato 505 Corteccia di quercia; Preparato 506 Tarassaco; Preparato 507 Valeriana; Preparato 500 e 501 Cornoletame e Cornosilice.*
Per le notizie biografiche essenziali sull'autore, v. a pag. 4 di questo catalogo o sul nostro sito www.naturaecultura.com.

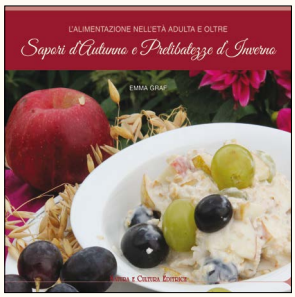


ALIMENTAZIONE E SCIENZA DELL'UOMO

Udo Renzenbrink

Pag. 200, b/n e col., cm 14x21 - 7° e nuova edizione italiana, ottobre 2018 - Traduzione di G. Roggero
Precedentemente edito con il titolo *Alimentazione e scienza spirituale*
ISBN 978-88-95673-52-3 € 16,50

Un'osservazione spregiudicata dell'alimentarsi in quanto interazione fisica, animica e spirituale dell'uomo nei confronti del mondo, una chiara visione del rapporto tra alimentazione, ambiente e società. Un testo basilare per coloro che aspirano a una nuova coscienza dell'alimentazione e cercano delle basi spirituali per giungervi. Pubblicata per la prima volta quarant'anni fa ma oggi più attuale che mai, l'opera di Renzenbrink rappresenta un contributo fondamentale per un ampliamento della moderna scienza alimentare in senso antroposofico.
UDO RENZENBRINK (1913-1994) è stato medico, scienziato dell'alimentazione, antroposofo, fondatore nel 1970 dell'Arbeitskreis für Ernährungsforschung (Gruppo di ricerca sull'alimentazione) di Bad Vilbel in Germania. Accanto all'attività di studio e ricerca, ha tenuto numerosi corsi ed è autore di pubblicazioni.





L'ALIMENTAZIONE NELL'ETÀ ADULTA E OLTRE Emma Graf

Sapori d'Autunno e Prelibatezze d'Inverno

Pag. 240, col., cm 20x20 - 1° edizione italiana, 2017
ISBN 978-88-95673-40-0 € 24,00

Gusti di Primavera e Delizie d'Estate

Pag. 252, col., cm 20x20 - 1° edizione italiana, 2017
ISBN 978-88-95673-41-7 € 24,00

Emma Graf, esperta di nutrizione e di alimentazione antroposofica, fornisce approfondimenti sulla nutrizione adeguata alla persona adulta che avanza negli anni, illustrando i benefici di un'alimentazione consapevole improntata a cereali integrali, verdure, erbe aromatiche, frutta, semi oleosi e frutta secca. Una nutrizione di qualità aiuta ad attraversare i cambiamenti fisiologici legati all'età e può sopperire al declino delle forze e delle funzioni vitali, offrendo sostegno al corpo e allo spirito. In *autunno*, gli alimenti maturati alla luce e al calore dei mesi estivi rispecchiano la nostra trasformazione in questa epoca della vita e ci preparano alla stagione successiva. In *inverno*, i cibi ricchi di energia ci assistono e tutelano i processi di calore nel periodo di freddo e quiete che custodisce in germe il nuovo divenire. In *primavera*, gli alimenti che inaugurano la ripresa dell'attività nel mondo vegetale risvegliano il metabolismo e offrono esperienze al gusto e all'olfatto capaci di muovere anche l'animo. In *estate* come non mai, l'arte culinaria diviene sinonimo di salute e piacere, mentre sulla tavola un'ampia e variegata scelta di cibi freschi stimola i nostri sensi mantenendoci vitali.
La grande dame della cucina a base di cereali ci accompagna nelle stagioni con gustose e salutari ricette articolate in menù settimanali (pranzo e cena). Un prezioso aiuto per la preparazione quotidiana dei pasti in casa, in istituti e comunità.

EMMA GRAF (1943), formatasi in scienza dell'alimentazione, da molti anni si occupa di nutrizione dell'essere umano approfondendo con un lavoro di costante e originale ricerca gli impulsi dati da Udo Renzenbrink e Gerhard Schmidt all'interno dell'Arbeitskreis für Ernährungsforschung (Gruppo di ricerca sull'alimentazione) di Bad Vilbel in Germania. Ha tenuto numerosi corsi, seminari e conferenze ed è figura di riferimento per quanto riguarda la nutrizione e la dietetica. I suoi libri sulla cucina a base di cereali sono ampiamente diffusi.

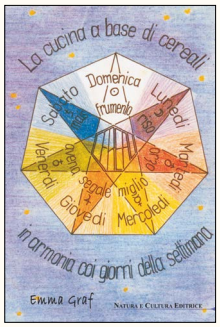


TEMPERAMENTI UMANI E NUTRIZIONE
L'alimentazione con riguardo alle caratteristiche temperamentali per l'equilibrio esteriore e interiore dell'individuo

Emma Graf

pag. 168, cm 15x20 - 2° edizione italiana, 2019
Traduzione di M.L. Pampaloni - ISBN: 978-88-95673-54-7 € 13,50

Il testo getta un ponte tra le conoscenze sulla nutrizione dell'essere umano e la teoria dei temperamenti. L'autrice approfondisce i quattro temperamenti malinconico, flemmatico, sanguinico, collerico e indica la nutrizione più adatta a ciascun tipo, proponendo anche sane e gustose ricette di facile esecuzione. Si sperimenta così che è possibile compensare mancanze e favorire punti di forza anche attraverso un'alimentazione adeguata alla natura temperamentale, in un percorso di autoeducazione verso l'equilibrio esteriore e interiore dell'individuo.



LA CUCINA A BASE DI CEREALI
in armonia con i giorni della settimana
Emma Graf

pag. 160, cm 15x21 - 4° edizione italiana, 2013
ISBN 978-88-95673-14-1 € 12,80

Il consumo di ciascuno dei sette cereali nel giorno della settimana governato dal corrispondente pianeta è un modo per ristabilire dei nessi fondamentali. Nei cereali, infatti, si celano forze che la pianta sviluppa in rapporto con gli elementi naturali e cosmici. Reperiamo così forze e qualità d'importanza vitale che ci sostengono e ci assicurano nuovi impulsi, favorendo la salute. *Ampio spazio dedicato alle ricette.*

Per le notizie biografiche essenziali sull'autrice, v. a pag. 12 di questo catalogo o sul nostro sito www.naturaecultura.com.



ALIMENTARSI COSCIENTEMENTE
nel ritmo dei giorni della settimana
Emma Graf

pag. 160, cm 15x21 - 3° edizione italiana, 2013
ISBN 978-88-95673-29-5 € 12,30

Scegliere, preparare e cucinare gli alimenti per i pasti significa operare quotidianamente un gesto di consapevolezza che riguarda tanto la nostra salute quanto l'ambiente e la società. Scegliendo prodotti di qualità biologica e biodinamica favoriamo metodi di agricoltura e produzione alimentare in sintonia con le leggi della Natura che tutelano la nostra terra e fondano una sana civiltà. Il pasto è una ri-unione: il valore intrinseco dell'alimento consente o impedisce il collegamento dell'uomo con le forze vitali primigenie del cosmo e della Terra. Preparare da mangiare diventa un gesto d'amore verso i nostri commensali e verso il pianeta che ci ospita. *Ampio spazio dedicato alle ricette.*

Per le notizie biografiche essenziali sull'autrice, v. a pag. 12 di questo catalogo o sul nostro sito www.naturaecultura.com.



LE FESTE DELL'ANNO
IN COLLEGAMENTO CON L'UOMO E LA SUA NUTRIZIONE
Emma Graf

pag. 175, cm 15x21 - 1° edizione italiana, 2006 - Traduzione di A. Crippa
€ 13,00

Emma Graf si dedica agli aspetti fisiologici e spirituali della nutrizione e scopre connessioni tra le feste dell'anno, i sistemi dell'organismo umano e la nutrizione. Gli organi umani sono anche strumenti (dal greco organon) al servizio dell'attività animico-spirituale e i processi medico-fisiologici hanno molto a che fare con le interiori possibilità di sviluppo dell'essere umano. Veniamo dunque a conoscenza delle connessioni tra il Natale e i polmoni, tra la Pasqua e il fegato, la Festa di San Giovanni e i reni, la Festa di San Michele e il cuore. In connessione con il corso naturale dell'anno e le feste ricorrenti si schiudono nuove e sorprendenti conoscenze. *Ampio spazio dedicato alle ricette.*

Per le notizie biografiche essenziali sull'autrice, v. a pag. 12 di questo catalogo o sul nostro sito www.naturaecultura.com.

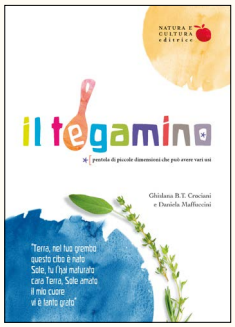


CEREALI E BEVANDE DI CEREALI
Petra Kühne

pag. 100, cm 15x21 - 1° edizione italiana, 2008 - Traduzione di M.L. Pampaloni
ISBN: 978-88-95673-03-5 € 9,00

Da migliaia di anni i cereali sono un alimento fondamentale di molte popolazioni. La loro importanza nell'alimentazione umana è ben nota. Dai cereali, fin dall'antichità, si ricavano anche delle bevande. In Europa, le bevande prodotte dai cereali sono relativamente recenti. Quali sono le loro proprietà e come vengono preparate? In questo libro, che pur ridimensiona le aspettative eccessive nei confronti di questi prodotti, il lettore troverà che le bevande di cereali sono qualcosa di più di un semplice sostituto del latte e possono contribuire in modo positivo nell'alimentazione. *Con ricette a base di bevande di cereali.*

PETRA KÜHNE è ricercatrice di scienze dell'alimentazione dell'Arbeitskreis für Ernährungsforschung di Bad Vilbel in Germania (il Gruppo di ricerca sull'alimentazione fondato nel 1970 in Germania dal Dr. Udo Renzenbrink), nutrizionista e voce autorevole nel campo dell'alimentazione antroposofica, autrice di pubblicazioni e articoli.



IL TEGAMINO

Pentola di piccole dimensioni che può avere vari usi

Ghislana B.T. Crociani e Daniela Maffuccini

Pag. 248, col., cm 14,8x21 - 1° edizione, 2019
ISBN: 978-88-95673-55-4 € 23,00



Un originalissimo manuale per fare il Tegamino, il pasto pronto da trasportare e consumare in libertà! Il Tegamino è un pasto buono e salutare, che prepariamo a casa, disponiamo in appositi contenitori e portiamo con noi: al lavoro, a scuola, all'università, in viaggio, al parco, al mare, in montagna… È fatto con alimenti di qualità che sostengono la salute e lo sviluppo interiore, provenienti da metodi di produzione rispettosi. Utilizza contenitori e stoviglie riusabili in materiali sostenibili, permettendo di eliminare la plastica, ridurre i rifiuti e diminuire l'inquinamento. Con un po' di organizzazione e qualche semplice accorgimento, il Tegamino può diventare una bella abitudine della vita di tutti i giorni, una pratica sensata, funzionale ed ecologica capace di metterci in contatto con noi stessi, con gli altri e con la natura. Il libro *Il Tegamino* serve proprio a questo: a coltivare i pensieri, i sentimenti e le azioni, a cucinare il cibo con consapevolezza e amore, realizzando ricette facili e gustose nel ritmo delle stagioni e delle festività dell'anno. Nato in ambito antroposofico e dedicato ai genitori delle scuole Steiner-Waldorf, offre suggerimenti pratici e spunti di ispirazione rivolti in realtà a tutti, per condividere l'idea del Tegamino come uno stile di vita che ognuno potrà scoprire e fare proprio!

GHISLANA BENEDETTA TERESA CROCIANI (1977) è nata a Firenze da mamma americana e babbo toscano. Mamma di Giulio e Pietro, ha un legame speciale con l'arte del restauro e ama il suo lavoro di orafa e designer. Ma non rinuncia a fare la guida gastronomica per i food tours. Da sempre è una foodie per vocazione, il cibo la affascina, la incuriosisce. E anche se lei di sé non lo dice mai, è molto esperta e molto brava.

DANIELA MAFFUCCINI (1974) Mamma di Francesca, ha una passione per la cultura umanistica, è avvocato e attualmente collaboratrice parlamentare. Ammette di non essere una cuciniera, ma si sperimenta ai fornelli così come fa con carta e penna nella scrittura dei testi più disparati. Per lei, l'ingrediente che non può mancare nella vita è quell'"essere umani" che identifica ognuno di noi, che può farci riconoscere simili e ci rende vicini.

Indice del volume:

• Prefazione
• Premessa
• Lo spirito del progetto
• Cucinare cibo buono per coltivare buoni pensieri
• Un altro modo è possibile
• Cara vecchia schiscetta
• Obiettivo: trasportare
• La sera prima
• La scatola bento
• Il Tegamino dei bimbi
• Pane amore e fantasia
• Gentilezza
• 7 cereali per 7 giorni
• Assaggi di mondo
• Ricette per tutte le stagioni
• Ricette d'autunno e d'inverno
• Ricette di primavera e d'estate
• Torte, muffin e altre merende
• Dolci per feste e festività
• Il gioco del Tegamino



CANTI

per ogni stagione e ogni festività dell'anno

Ornella Marchesan Colonna

A cura di Martina Greta Colonna

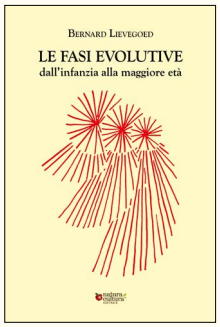
Dipinti di Anna Guolo Colonna

Ottieni i brani musicali! Accedi al sito per procedere al DOWNLOAD GRATUITO

Pag. 128 b/n e col., formato cm 21x28, 1° edizione, 2023
ISBN 978-88-95673-75-2 € 22,00

In questo libro sono raccolte alcune delle canzoni di Ornella Marchesan Colonna, musicista, insegnante per oltre quarant'anni di canto, recitazione e musica, nonché cofondatrice negli anni Ottanta della storica Scuola Steineriana di Oriago. Quello che viene proposto dalla curatrice Martina Colonna è un itinerario musicale di pezzi scelti che percorre le stagioni e le festività dell'anno scolastico da settembre fino all'estate. Inaugurato dalla famosa "Canzone del compleanno", prosegue pagina dopo pagina attraverso San Michele, l'autunno, San Martino, l'Avvento, il Natale, l'inverno, il Carnevale, la primavera e la Pasqua fino a concludersi con il canto "Il bimbo e il sole". La raccolta, così strutturata, corrisponde alle aspettative didattiche delle scuole steineriane, dove il programma musicale va incontro a precise e profonde esigenze antropologiche e cicliche, legate ai ritmi annuali. Ma è indicato per l'attività di tutte le scuole, poiché i canti sono stati scritti per ogni bambino e bambina! Una caratteristica fondamentale e distintiva del repertorio di Ornella Marchesan, infatti, è di essere nato nel corso degli anni a contatto con i bambini e i ragazzi, di essere stato già sperimentato nella realtà didattica quotidiana, e adattato alle reali necessità dell'età evolutiva. Le canzoni si presentano con il testo sillabato sotto le note, per agevolare quanto più possibile l'esecuzione. Di seguito al pentagramma, è riportato il testo del canto in versi. Taluni canti sono corredati anche dallo spartito per l'accompagnamento pianistico.

MARTINA COLONNA (1976) è musicista, insegnante e scrittrice. Laureata in Lettere e Filosofia e in Violino, affianca da sempre la passione per la musica a quella per la scrittura. Come ghostwriter, scrive numerosi libri e racconti, autobiografie, diari di viaggio, saggi. È autrice di romanzi e ha ricevuto premi e riconoscimenti.



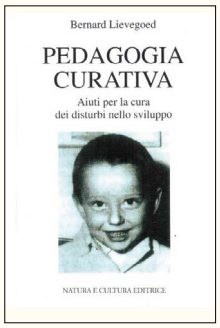
LE FASI EVOLUTIVE DALL'INFANZIA ALLA MAGGIORE ETÀ

Bernard Lievegoed

pag. 240, cm 14x21 - 6° edizione italiana, 2021 - Traduzione di L. Balduino
ISBN: 978-88-95673-64-6 € 17,00

"In questo lavoro si partirà dal principio che nello sviluppo umano, sia corporeo sia spirituale, è attiva nel corso della vita una potenzialità genetica e, oltre a questa, anche una potenzialità individuale, che si manifesta entro la coscienza come 'io'." (B. Lievegoed)
Il Dr. Lievegoed affronta il problema dell'educazione in vista di un'aderenza la più stretta possibile alle esigenze della natura umana, fornendo qui delle chiare indicazioni. La sua visione, maturata alla luce di approfondite ricerche nel campo, si è perfezionata e consolidata attraverso anni di esperienza diretta in qualità di medico scolastico a contatto con allievi e insegnanti, ed attraverso una viva partecipazione alla discussione sulle multiformi e sempre nuove problematiche dell'educazione.

BERNARD LIEVEGOED (1905-1992), medico psichiatra di formazione, pedagogista, docente universitario, scrittore, antroposofo, visse e operò in Olanda, dove fondò e collaborò in istituti di grande valore culturale e sociale.



PEDAGOGIA CURATIVA

Bernard Lievegoed

pag. 84, cm 15x21
€ 9,50

Insieme ad altri fondatore e direttore per molti anni dell'istituto di pedagogia "Zonnehuis" in Olanda, il Dott. Lievegoed indica in questo testo i fondamenti per una corretta elaborazione dei disturbi nello sviluppo giovanile e per l'applicazione delle relative terapie. Oltre che sulla propria esperienza, si basa sull'antropologia di Rudolf Steiner e fa riferimento agli studi di Claude Sigaud e Louis Corman, gettando le basi pratiche della pedagogia curativa.



COMPORTAMENTI DIFFICILI DEI FIGLI DI OGGI: AGIRE NELLA QUOTIDIANITÀ

Un percorso pratico di pedagogia curativa

Elena Nardini

Pag. 186, cm 15x21 - 2° edizione, 2017
ISBN 978-88-95673-45-5 € 15,00

L'atteggiamento educativo è sempre fondamentale e determinante per la crescita di tutti i bambini. Può rafforzare o addirittura creare problemi, ma anche, se adeguato, risolverli o attenuarli in modo significativo. Questo vale per ogni bambino. in presenza di handicap, un adeguato atteggiamento educativo è "la terapia" per eccellenza, l'unico mezzo in grado di coadiuvare e sostenere le terapie specifiche. ecco dunque la grande risorsa quale prevenzione e risanamento: la quotidianità. Elena Nardini presenta atteggiamenti e problematiche ricorrenti al giorno d'oggi, dalla "sindrome del tiranno" all'abitudine del "tutto e subito", dal falso mancinismo ai comportamenti a tavola o per andare a dormire, dai disturbi dell'attenzione a quelli dell'apprendimento. *Cosa fare quando i figli...? Come trasformare le abitudini, instaurare ritmi sani, curare i dettagli?* L'autrice propone un percorso che permette di intravedere nuove prospettive e suggerisce strumenti concreti praticabili da chiunque.
ELENA NARDINI (1951), specializzata in pedagogia curativa, opera dal 1992 all'interno dell'associazione Michael per la pedagogia terapeutica di Trento, adoperandosi per lo sviluppo della pedagogia curativa ambientale a guida e sostegno delle famiglie. È autrice di articoli e pubblicazioni.

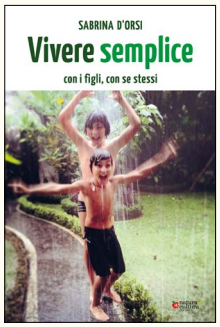


L'ABBIGLIAMENTO INFANTILE

Ulrich Rösch e Traute Nierth

pag. 106, cm 18,5x16,5 - 1° edizione italiana, 1995 - € 9,50

Mentre oggi i nostri bambini sono uno dei target più ambiti e redditizi dell'industria del consumismo, anche loro toccati dal culto dell'immagine e della "moda", questo libro ormai di molti anni fa riesce a proporre interrogativi e riflessioni sempre attuali ed utili a proposito di abbigliamento.



VIVERE SEMPLICE
Con i figli, con se stessi
Sabrina D'Orsi

Pag. 227, cm 15x21 - 1° edizione, 2018
ISBN 978-88-95673-51-6 € 15,00

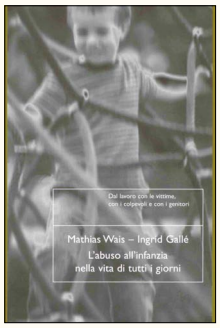
Essere persone curiose, equilibrate e felici sembra una missione impossibile tra tutti gli impegni, la fretta e le sfide di oggi. Il rapporto con i figli è pieno di incognite, molti di noi non si fidano della funzione educativa della scuola, per di più siamo i primi genitori alle prese con i nativi digitali in un mondo pieno di stimoli. Cosa ci sta succedendo? Sabrina D'Orsi racconta i fallimenti e le intuizioni di una famiglia che ha scelto di non distrarsi di fronte all'essenziale, di fare qualche passo indietro con leggerezza, gettare a mare le sovrastrutture e togliere, togliere per arrivare a quel che conta davvero. Tutti possiamo costruire una quotidianità normalissima eppure non omologata, fatta di piccoli gesti che alimentano la meraviglia del vivere e allenano la gratitudine e la fiducia. Si tratta di trovare il nostro modus autentico e positivo senza la pretesa di essere perfetti, provando a: • affrontare i pregiudizi e le aspettative nei confronti dei figli, • accompagnare il loro sviluppo in modo adeguato all'età evolutiva, • dare tempo ai figli e avere tempo per noi, • uscire dai loop che ci impediscono di essere come vorremmo, • imparare a sbagliare, non essere permalosi, smettere di lamentarci, • creare ritmi sani e buone abitudini. Fare i genitori è una grande occasione per trovare un equilibrio che continuiamo a cercare all'esterno ma che invece può arrivarci da dentro e, a sorpresa, da dentro la relazione con bambini e ragazzi.
SABRINA D'ORSI (1972), torinese, vive a Roma ed è madre di tre figli maschi. Laureata in Lettere, consulente di comunicazione e appassionata di neuroscienze, esperta di nuovi media, ad oggi insegnante, è anche autrice di Vivere Semplice, il primo blog in italiano su genitorialità consapevole, minimalismo famigliare e scelte educative non convenzionali.



CRESCERE SENZA PUNIZIONI NÉ MINACCE
Liberi dalla violenza educativa di ieri e di oggi
Catherine Dumonteil-Kremer

Pag. 208, cm 15x21 - 1° edizione italiana, 2015 -Traduzione di L. Tenorini
ISBN 978-88-95673-33-2 € 15,00

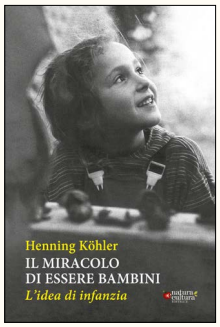
Al giorno d'oggi gli esperti di educazione criticano il ricorso a punizioni, minacce e alla violenza in generale, mentre in passato questi strumenti erano alla base del concetto di "autorità". Significa che dobbiamo farci da parte e rinunciare alla nostra autorevolezza di genitori? Al contrario! Possiamo approfittare dell'incredibile slancio d'amore che accompagna l'arrivo di un bambino e mettere in discussione le nostre idee su questi argomenti. In ambito educativo, le scelte che facciamo sono spesso influenzate dal nostro vissuto infantile e dall'eredità che questo ci ha lasciato, e per diventare i genitori che vorremmo essere dobbiamo compiere un profondo lavoro su noi stessi. I nuovi strumenti di cui abbiamo bisogno esistono, dobbiamo solo imparare a usarli! Questo testo aiuta a: • comprendere i bisogni dei figli, • riflettere sulla questione dei limiti, • scoprire degli accorgimenti pratici da mettere in atto nelle situazioni di conflitto. *La genitorialità creativa secondo Catherine Dumonteil-Kremer è consapevole, gioiosa e amorevole. Si basa sulle ultime ricerche delle neuroscienze, sulla psicologia positiva, la comunicazione non violenta, la teoria dell'attaccamento e quello che oggi sappiamo dei meccanismi emozionali dei bambini e degli adulti.*
CATHERINE DUMONTEIL-KREMER (1962) è madre di tre figlie. Consulente familiare e educatrice, è anche autrice, conferenziera e formatrice in comunicazione interpersonale. Ambasciatrice dell'accompagnamento positivo dei bambini, ha elaborato un metodo di formazione alla genitorialità adatto a genitori e professionisti.



L'ABUSO ALL'INFANZIA NELLA VITA DI TUTTI I GIORNI
Mathias Wais e Ingrid Gallé

pag. 226, cm 15x21 - 1° edizione italiana, 2008
ISBN 978-88-95673-07-3 € 17,00

"*L'abuso sessuale è 'soltanto' un esempio di quanto sia invalsa nella nostra società l'abitudine di piegare a propria disposizione altre persone in qualche modo dipendenti.*" (M. Wais) L'abuso sessuale non è un fenomeno isolabile, descrivibile in modo netto e preciso, ma può inserirsi senza soluzione di continuità nel comune atteggiamento di superiorità e potere con cui l'adulto tratta il bambino. In questo libro, è descritto dal punto di vista dell'esperienza, dall'interno. Cosa provano la vittima, l'abusante, l'ambiente? E cosa proviamo noi tutti, pubblico ed esperti, riguardo al tema dell'abuso sessuale? Come possiamo comprenderlo, rapportarci ad esso? Che posizione vogliamo assumere al riguardo? Gli autori parlano della propria esperienza di lavoro con vittime, abusanti, madri, persone prossime e, come consulenti all'educazione, delle conclusioni che da tale esperienza si possono trarre. Ottenere una spiegazione definitiva dell'abuso è impossibile, ma Wais (1948) − psicologo clinico e psicoanalista − e Gallé − terapeuta − vogliono innanzitutto sviluppare aspetti finora trascurati nei dibattiti che possono contribuire ad una comprensione dell'abuso in quanto fenomeno sociale.



IL MIRACOLO DI ESSERE BAMBINI - L'IDEA DI INFANZIA

Henning Köhler

Pag. 96, cm 13X19 - 3° edizione italiana, 2023 - A cura di M. Fingerle, Traduzione di K. Mecozzi e M.L. Pampaloni
ISBN 978-88-95673-76-9 € 14,00

"Esistono dei livelli di percezione più sottili. I bambini percepiscono in un modo molto diverso da noi adulti. Non dobbiamo mai dimenticarlo." Confrontandosi idealmente con grandi pedagogisti e originali pensatori del 20° secolo – tra cui Janusz Korczak, Maria Montessori, James Hillman, Rudolf Steiner – e riferendosi sempre alla sua esperienza di terapeuta, Henning Köhler approfondisce cosa significhi e quanto sia importante, oggi più che mai, poter essere veramente bambini e vivere l'infanzia come ciò che è e dovrebbe essere: per ogni bambino qualcosa di speciale, unico e irripetibile. Una necessità che riguarda in particolar modo anche i bambini cosiddetti problematici, sottolinea l'Autore, e nel trattare temi quali la salute, la terapia, l'educazione, ci rende consapevoli di come la vera forza curativa sia la forza della comprensione. Qualsiasi provvedimento si voglia intraprendere è senza senso, se non opera la forza dell'amore. Contrariamente alla comune concezione di cura come "riparazione" e adeguamento alla "norma", scegliamo autenticamente l'interesse, l'attenzione oggettiva, la partecipazione: qualità elevate ma praticabili nella comunità, in grado di far nascere un impulso salutare per ciascun individuo e per l'intera vita sociale. Dall'elaborazione di conferenze tenute nel 1998.



BAMBINI IRREQUIETI, ANGOSCIATI, TRISTI
Presupposti per una prassi educativa spirituale

Henning Köhler

Pag. 170 B/N., cm 15x21 - 5° e nuova edizione italiana, 2019
ISBN: 978-88-95673-56-1 € 16,00

"*Occupatevi della problematica di vostro figlio il più possibile senza lamentele né dubbi e preoccupazioni per il suo destino, impegnandovi invece a comprendere senza mai desistere; e non date retta a ciò che dà fastidio a voi personalmente, ai vicini o agli insegnanti, ma osservate piuttosto in che modo il bambino nuoce a se stesso (e questo fa una grande differenza, perché esistono vari comportamenti che noi vogliamo "togliere" ai bambini non tanto perché si ripercuotono su loro stessi, quanto perché ci innervosiscono o contraddicono i nostri princìpi). Potete e riuscirete ad arrivare così ad un punto in cui sentirete: Ora comprendo veramente il disagio di mio figlio – forse non in tutti i suoi dettagli e le possibili implicazioni, questo sarebbe pretendere troppo, ma abbastanza da rendervi conto che avete afferrato una parte del problema.*" Köhler tratta lo sviluppo dei sensi di base nel bambino secondo la psicologia dello sviluppo antroposofica e, in relazione ad un'insicurezza di fondo nell'ambito di tali sensi, riconosce le tre tipologie comportamentali del bambino pauroso e angosciato, irrequieto e nervoso, pensieroso e triste. Fornisce quindi indicazioni utili a ogni adulto per la prassi educativa e il rapporto quotidiano con questi bambini, incoraggiando in particolare i genitori ad un lavoro di conoscenza autonomo e rafforzando in loro la fiducia nella propria capacità di azione, anche in situazioni difficili. Dall'elaborazione di conferenze tenute tra il 1991 e il 1992.

HENNING KÖHLER (1951-2021) per oltre trent'anni ha lavorato nell'ambito della pedagogia curativa, è stato terapeuta per l'infanzia e l'adolescenza. Cofondatore dello Janusz Korczak Institut presso Stoccarda, ha tenuto corsi di formazione, seminari e conferenze in Germania e all'estero. Numerosi i contributi in riviste e antologie, le partecipazioni a programmi radiofonici e le pubblicazioni.

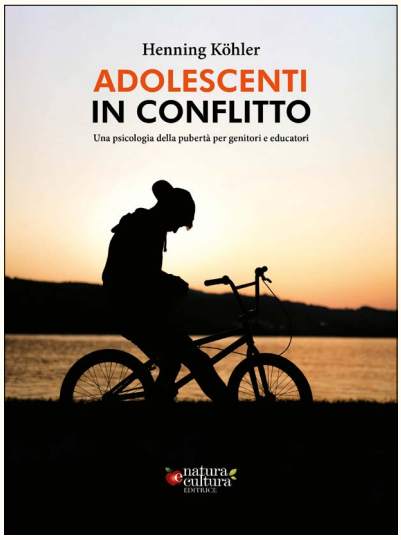


NON ESISTONO BAMBINI "DIFFICILI"
Per una trasformazione del pensiero pedagogico

Henning Köhler

Pag. 184, cm 15x21 - 3° edizione italiana, 2021 - A cura di M. Fingerle
ISBN: 978-88-95673-66-0 € 17,00

"*Lo sguardo che giudica, crea ansia.*" Dell'espressione "bambino difficile" si fa un uso pericolosamente facile. La definizione di "normalità" si restringe perché si guarda ai bambini attraverso lenti che ricercano il difetto. Sempre più spesso i comportamenti dei bambini sono considerati anormali, si definiscono patologie e si somministrano farmaci e psicofarmaci. Ma questi comportamenti esprimono un disagio di fronte a condizioni di vita improntate al materialismo e a un modo di pensare che non comprende realmente l'infanzia. Il disagio dei bambini non deve essere represso, bensì ascoltato. Le figure di riferimento del bambino – genitori, insegnanti, educatori – possono, devono collaborare intorno a lui in un "cerchio protettivo" dove il bambino è visto non come una macchina con dei guasti da riparare ma come un essere umano in tutta la sua dignità. La vita creativa cura le necessità e la sofferenza del bambino, mentre ambienti infantili artificiali e modelli di pensiero aridi continueranno ad impedire ai bambini di diventare ciò che sono, costringendoli ad essere ciò che noi siamo o che noi vorremmo che fossero. Köhler parla di una pedagogia del cuore e incoraggia i genitori ad essere coscienti, anche nelle situazioni più faticose, del loro ruolo privilegiato. Spesso, infatti, proprio coloro che il bambino ha scelto come i più vicini compagni di destino, non riconoscono il loro status di prescelti.



ADOLESCENTI IN CONFLITTO

Una psicologia della pubertà per genitori e educatori

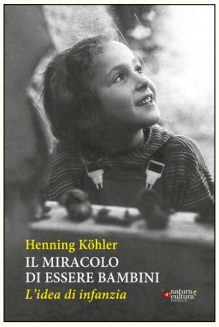
Henning Köhler

Pag. 304, cm 16,6x22,4 1° edizione italiana, 2026
ISBN: 978-88-95673-77-6

"*Gli sforzi compiuti nello spirito di un amorevole tentativo di comprendere e comunicare non sono mai vani, anche se a volte non sappiamo quando e come i semi germoglieranno.*" H. K.

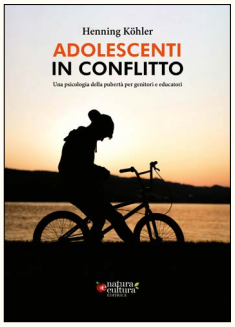
Spesso la distanza tra gli adolescenti e gli adulti che dovrebbero indicare loro la strada nella vita diventa grande e profonda. Atteggiamenti di rimprovero e suscettibilità da entrambe le parti fanno fallire il dialogo proprio quando questo sarebbe più necessario. Henning Köhler affronta il tema della pubertà e adolescenza da una prospettiva antroposofica e, nel descrivere questa fase della vita così critica e cruciale da un punto di vista non solo esterno ma anche interno, condivide osservazioni e stimoli per guardare al mondo dei ragazzi e dentro se stessi in un modo nuovo, ponendo le basi di un rapporto con gli adolescenti autentico e vero.

"*Che me ne frega dei vostri concetti morali, dei vostri incoraggiamenti a inserirmi attivamente nella vita, ad assumermi la responsabilità di me stesso e degli altri; delle vostre esortazioni a studiare, darmi da fare, rendermi utile – se questo è tutto quello che avete da dire? (...) Voglio trovare tra voi persone a cui potermi unire, a cui poter confidare le mie domande sul senso, sul da dove vengo e verso dove vado senza dover temere che pensino intenerite: 'Ah, la beata follia della giovinezza', o che mi rispondano taglienti: 'Lascia perdere i sogni, fanno solo stare male; pensa a studiare, trovati un lavoro, fatti una posizione e goditi la ricompensa' (...) No, non mi aspetto risposte. Voglio solo sapere se c'è qualcuno che conosce le domande che mi muovono dentro, nel profondo, perché sono anche le sue domande; qualcuno che ha osato invecchiare ma anche restare giovane; che mi ascolta in un modo che, in sua presenza, trovo le parole giuste, non mi paralizzo perché mi sembra che certe cose non si possano esprimere con le parole, non sono costretto a inviare segnali che risultano strani, sconcertanti, goffi, presuntuosi o arroganti perché nessuno è in grado di decifrarli (...) Voglio seguire la mia stella. Cerco persone che mi guardino in un modo che i loro occhi mi dicano: sì, hai ragione, la tua stella esiste, è sempre davanti a te, non perderla di vista; anch'io seguo la stella della mia vita, non è una sciocchezza, non è una follia. Io non mi sono lasciato confondere, non lasciarti confondere neanche tu. Forse sarà una strada difficile, ma vale la pena percorrerla (...) E se dovessi trovare una persona così, deve essere disposta a perdonarmi, perché allesterno apparirò chiuso, sulle mie, poco riconoscente. Mentre mi rivolgerò a lei pieno, dentro di me, di fiducia e sollievo, fuori le dirò cose che suoneranno come se volessi respingerla, ma spero che capirà che è la vergogna a farmi comportare così, la vergogna di questi miei sentimenti così forti e di dipendere tanto dal fatto che ci sia qualcuno come lei lì per me...*"













ABBECEDARIO STRAORDINARIO

NOVITÀ ESTATE 2026

Lettere dalla Natura

Tiziana Barbaro & Chiara Bonazzi

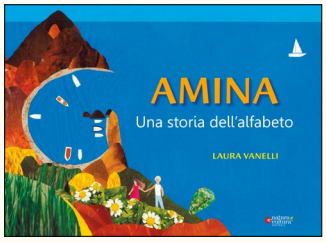
Pag. 64, testo e fotografie a col., cm 18x18, 1° edizione, 2026
ISBN: 978-88-95673-77-6 € 15,00

E tu, hai mai visto una lettera in una foglia, in un fungo, in una pietra? L'*Abbecedario straordinario* unisce fotografie di lettere naturali a filastrocche in rima: è il bottino ricco e mai uguale di una, due, cento passeggiate all'aperto. Questo libro non solo ispira a scoprire le lettere dell'alfabeto attraverso l'osservazione e l'esperienza concreta nel mondo che ci circonda, ma si rivela un facilitatore di quei prerequisiti cognitivi fondamentali che permettono ai più piccoli di imparare a leggere e a scrivere con naturalezza. Ricco di entusiasmo, lontano da astrattezza e obiettivi di prestazione, è anche uno strumento ideale per percorsi ludico-didattici originali e creativi.

Di tre rametti l'incontro casuale
rivela un segno a dir poco geniale.
Guarda, la vedi? Eccola là!
Ah, accipicchia, la lettera A!
Una vocale da cui tutto inizia:
sia l'alfabeto che l'amicizia.
A come amore, ametista, acquerello,
arte, avventura, abete, asinello.
Tutto ha un principio, una fine chissà,
sai una parola che attacca con A?



TIZIANA BARBARO (1986), laureata in Scienze della formazione primaria e specializzata in educazione alla teatralità, è insegnante alla scuola dell'infanzia e attrice di teatro. Ama le immagini e la fotografia, ritiene siano uno speciale strumento creativo di scoperta ed esplorazione del mondo fantastico celato nelle cose semplici di tutti i giorni.
CHIARA BONAZZI (1986), laureata in Scienze umanistiche per la comunicazione, è appassionata di musica, viaggi, cultura pop e letteratura. Grande lettrice e scrittrice, da alcuni anni si dedica in particolare alla scrittura in rima, che utilizza per parlare in modo leggero e divertente anche di temi importanti. Ha vinto concorsi e premi letterari.



AMINA

Una storia dell'alfabeto

Laura Vanelli

Pag. 136, col., cm 26x19 - 2° edizione, 2023
ISBN 978-88-95673-74-5 € 19,50

La meravigliosa scoperta dell'alfabeto, un nonno speciale che racconta come nascono le LETTERE e perché i grandi "le scrivono così", una storia per apprendere i primi affascinanti rudimenti della scrittura. Il libro di "Amina" comprende una Storia, gli Esercizi ed una presentazione del testo con indicazioni per l'uso dove si approfondiscono i motivi e l'intento dell'opera. Ispirata al metodo steineriano e pensata per l'età prescolare o della prima classe elementare, la didattica proposta coinvolge il bambino in modo completo, evitando l'astrazione eccessiva, sempre dannosa, e favorendo invece un processo di apprendimento attraverso tutte le facoltà: insieme alle capacità intellettive, anche il movimento, il ritmo, i sensi, il sentimento, le emozioni. Tutte le qualità interiori vengono così rispettate e rafforzate in un buon equilibrio per la crescita. Il testo si ritiene assai valido anche nei casi di difficoltà e problematiche. Questo libro vuole sottoporsi all'attenzione degli insegnanti e dei genitori, degli adulti che accompagnano i bambini nell'importante esperienza del riconoscimento del segno grafico e della scrittura. Ancor più, vorrebbe contribuire a rendere questa esperienza significativamente piena e gioiosa.
LAURA VANELLI (1966) è studiosa di antroposofia, pedagogia steineriana e religioni, amante dell'arte pittorica e del linguaggio, laureata in lingua cinese e specializzata in cinese classico e linguistica chomskyana. Mamma di due figlie, lavora come traduttrice e scrive testi per l'infanzia.



REGNI
alberi, cristalli, erbe, fiori

Alessandra Smania
Illustrazioni di Antonella Galvani
Pag. 32 col., cm 23,5x16,5 - Ristampa 2023 (1° edizione 2019) - ISBN: 978-88-95673-57-8 € 12,50
Età consigliata: dai 4 ai 100 anni



La Terra degli Alberi, la Grotta dei Cristalli,
il Mondo delle Erbe, la Festa dei Fiori in ritmo e colore

Pagine poetiche che, con meraviglia, accompagnano piccoli e grandi attraverso i regni della natura. Una dimensione fatta di realtà quotidiana, tradizione, leggenda e sogno nella quale ognuno potrà trovare delicati spunti per l'osservazione del mondo naturale circostante e il contatto con il mondo interiore emotivo. Nella sua forma essenziale e musicale, *Regni* invita anche alla lettura ad alta voce e al gioco scenico.

Un campanellino annuncia propizio... che questo libro come un viaggio abbia inizio.

ALESSANDRA SMANIA (1976) formata in drammaturgia e arti sceniche all'Università Cà Foscari di Venezia, è attrice di teatro. Ha riscritto Antigone da Sofocle e adattamenti teatrali. Dal 2010, dopo la nascita della prima figlia, si dedica alla scrittura, al racconto orale e alla narrazione corporeo-sensoriale in ambito socio-educativo, benessere, maternità, infanzia.



LA FIABA DELLA MUSICA
La Famiglia Semibreve e il paiolo magico

Martina Colonna
Illustrazioni di Marghe Effe
Pag. 48, a col., cm 23,5x16,5 - 1° edizione, 2025
ISBN: 978-88-95673-85-1 € 13,50
Età consigliata: dai 4 anni

Per una propedeutica musicale ricca di fantasia e leggerezza

La Famiglia Semibreve abita nel bosco incantato e svolge un compito importante: si prende cura del paiolo magico che custodisce il Segreto della Musica. Il papà Paolo Semibreve, la mamma Minima, la figlia Semiminima e le gemelle Cromette si occupano del fuoco del camino, così che il paiolo non smetta mai di ribollire e sprigionare il suo fumo denso di suoni meravigliosi che si diffonde portando melodie in ogni dove. Ma un giorno la strega Borbotta ruba il paiolo per comandare tutti i suoni del mondo! Riuscirà la Famiglia Semibreve a salvare il Segreto della Musica? La Fiaba della Musica è nata durante delle lezioni di musica. L'autrice, maestra di musica, cercava un modo semplice e coinvolgente per introdurre i piccoli allievi al solfeggio e alla notazione musicale senza usare concetti astratti distanti dal loro mondo e difficili da afferrare. Attraverso personaggi che assomigliano alle misure musicali, il racconto pone le basi per la capacità di percepire con naturalezza la scansione ritmica e leggere i primi spartiti, mentre eventi incantati svelano misteri come quello del pentagramma o della chiave di violino.
MARTINA COLONNA (1976) è musicista, insegnante, scrittrice, ghostwriter e blogger. Laureata in Lettere e Filosofia e in Violino, che studia fin dall'età di sette anni, affianca da sempre la passione per la musica a quella per la scrittura.



NONNA GHIRO RACCONTA... RITROVARSI IN UNA FAVOLA

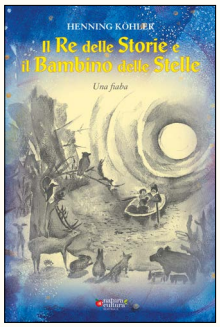


Giuseppina Maria Quattrocchi
Pag. 120, col., cm 19x19 - 1° edizione, 2013
ISBN 978-88-95673-29-5 € 12,50

Le favole incantano, perché raccontano cose della vita. Ci aiutano, perché raccontano le cose di una vita che è anche la nostra. Nella storia narrata intravediamo parti di noi, delle nostre esperienze, incontriamo dei vissuti che ci riguardano e portano a guardarsi dentro. In queste pagine sono raccolte delle favole nate per venire lette da un adulto: racconti che ciascuno può donare a se stesso e poi scegliere di offrire ad altri, grandi e piccoli, nella magia dello stare insieme. Il libro comprende un approfondimento dell'autrice sul lavoro di consapevolezza che è possibile svolgere dopo la lettura o l'ascolto, con spunti di riflessione per soffermarsi su quanto interiormente affiorato, prendere coscienza delle emozioni e confrontarsi con gli elementi che particolarmente rispecchiano le tematiche personali.

Ritrovarsi in una favola è un modo per raccogliere coraggio e speranza.

GIUSEPPINA MARIA QUATTROCCHI (1946) è laureata in filosofia e ha studiato pedagogia Waldorf dedicandosi all'insegnamento. Lavora come terapista applicando le molte tecniche corporee apprese ed integrandole con il counseling filosofico, l'autobiografia terapeutica, la philosophy for children, la floriterapia e la "medicina energetica".



IL RE DELLE STORIE E IL BAMBINO DELLE STELLE
Una fiaba
Henning Köhler

Pag. 134 b/n, cm 16,5x22 cm - Illustrazioni di Dorothee Scheck-Köhler - Traduzione di M.L. Pampaloni
ISBN: 978-88-95673-71-4 € 15,00 - Età consigliata: per la lettura condivisa dai 7 anni

"*Ogni persona sulla Terra ha la sua piccola stella di luce del cuore che brilla solo per lei. Una piccola stella di luce del cuore è molte cose allo stesso tempo. È luce e calore. È musica. Ma è anche la custode di una storia, di una fiaba che racconta come la persona a cui essa appartiene può trovare la propria felicità. Non tutte le persone capiranno subito il senso della propria storia, ma questo non è importante, poiché chi cerca la verità deve risolvere degli enigmi, e chi vuole risolvere degli enigmi non deve essere impaziente.*" La fiaba di Henning Köhler racconta la storia del Re che trovava l'esser re tremendamente noioso e voleva fare qualcosa con le sue mani di cui poter andare fiero. Dopo aver inviato i suoi messaggeri nel mondo per scoprire di cosa hanno più bisogno le persone, decide di dare ascolto al musicista di strada Cidibò e imparare a cogliere stelle dal cielo. Con l'aiuto di Cidibò e del Bambino delle Stelle Titù, a bordo di una barca che sale fluttuando nel cielo notturno, il vecchio Re raggiunge dunque la Luna ed entra nel Paese delle Stelle, dove lo attende un incontro speciale... Riuscirà infine nel suo intento? Una fiaba moderna ricca di humour e fantasia, per piccoli e grandi.



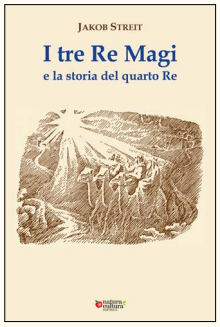
HENNING KÖHLER (1951-2021) per oltre trent'anni ha lavorato nell'ambito della pedagogia curativa, è stato terapeuta per l'infanzia e l'adolescenza. Cofondatore dello Janusz Korczak Institut presso Stoccarda, ha tenuto corsi di formazione, seminari e conferenze in Germania e all'estero. Numerosi i contributi in riviste e antologie, le partecipazioni a programmi radiofonici e le pubblicazioni.



L'ASINELLO DI MARIA E LA FUGA IN EGITTO
Gunhild Sehlin

Pag. 216, b/n, cm 13,5x20,5 - 3° e nuova edizione italiana, 2018 - Traduzione di L. Gull
ISBN: 978-88-95673-53-0 € 14,00
Età consigliata: per la lettura condivisa dai 4 anni

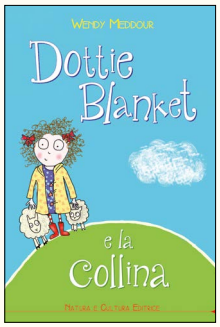
"*A Nazareth, nella Terra Santa, viveva molto, molto tempo fa un asinello. Questo asinello era diverso dagli altri asini della città. Tanto gli altri animali erano laboriosi e puliti, quanto lui era pigro, arruffato e sporco. In compenso, però, camminava* con più grazia e teneva ben alta la testa..."
Gunhild Sehlin racconta il viaggio a Betlemme, la nascita di Gesù, la fuga in Egitto e il ritorno a Nazareth visti attraverso gli occhi dell'intelligente asinello di Maria. Un racconto di vita comune e straordinaria allo stesso tempo, di difficoltà e gioia, di profonda amicizia tra l'uomo e l'animale. La storia dell'asinello che aiutò Gesù, Maria e Giuseppe incanta piccoli e grandi.
GUNHILD SEHLIN (1911-1997), autrice svedese di libri per l'infanzia, è stata maestra elementare. Come operatrice del Fondo per l'Infanzia svedese ha lavorato con i bambini a Gerusalemme e ad Amman in Giordania. Il suo racconto dell'asinello di Maria è stato tradotto e pubblicato in molti paesi.



I TRE RE MAGI E LA STORIA DEL QUARTO RE
Jakob Streit

Pag. 104, b/n, cm 13,5x20,5 - 2° e nuova edizione italiana, ampliata 2023 - Traduzione di R. Müller
ISBN: 978-88-95673-73-8 € 13,00
Età consigliata: dai 9 anni

Attingendo a narrazioni e leggende tramandate nel tempo, Jakob Streit racconta la storia dei tre Re Magi e del viaggio che, seguendo la stella, compirono per trovare il Bambino e offrirgli i loro doni. In questa edizione ampliata del libro, Streit descrive anche il ritorno di Baldassarre, Gaspare e Melchiorre alle proprie terre, traendo grande ispirazione dai resoconti di viaggio di Marco Polo. Infine, in un'atmosfera toccante, presenta la storia del quarto Re, figura leggendaria cui dà vita profonda e il nome Talander. - I disegni a penna di Assja Turgenieff, realizzati con la tecnica del chiaroscuro a tratteggio secondo le indicazioni di Rudolf Steiner, sono una riproduzione degli originali che corredavano la prima edizione in lingua tedesca del 1951.
JAKOB STREIT (1910-2009) è stato un insegnante e scrittore svizzero conosciuto in particolare per le sue opere di narrativa per l'infanzia. Lavorò come maestro elementare per 45 anni, ispirandosi nel suo operato alla pedagogia di Rudolf Steiner. I suoi racconti, nati nel corso del tempo e sempre alla presenza dei bambini, sono stati raccolti e pubblicati in oltre quaranta libri, molti dei quali sono stati tradotti in numerose lingue.



DOTTIE BLANKET E LA COLLINA

Wendy Meddour

Pag. 160, b/n, cm 13x19 - 1° edizione italiana, 2016
Traduzione di L. Tenorini
ISBN 978-88-95673-38-7 € 10,00
Età consigliata: per la lettura autonoma anche dai 7 anni

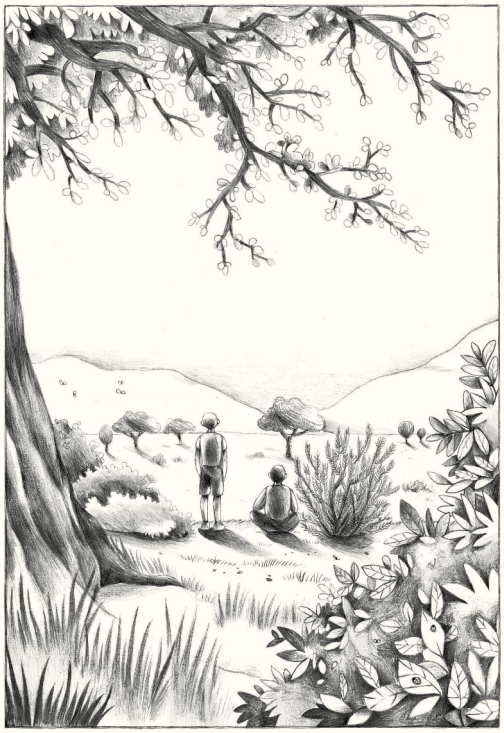


"*Non è facile quando vieni da Un Posto Diverso!*"
La famiglia di Dottie Blanket ha dovuto cambiare casa, perché il papà ha perso il lavoro, e sembra che niente potrà mai migliorare. Nel nuovo appartamento, che si trova in città vicino a una stazione dei treni e al mercato del pesce, Dottie si sente traballante e schiacciata. E a scuola la prendono in giro per via dell'odore di treni e di pesce che si porta addosso: "Dottie puzzona!". Dottie, però, crede in un particolare tipo di magia: in equilibrio su una gamba sola e con gli occhi chiusi stretti, ogni sera esprime i suoi desideri. Soprattutto uno: "Vorrei… vivere su una collina!". Un giorno, il desiderio diventa realtà! Il papà trova un altro lavoro e la famiglia questa volta si trasferisce in un cottage su una collina nel Galles. Dottie comincia una nuova vita. L'angolino in cima alle scale nascosto sotto le travi del tetto, con il letto e la finestrella minuscola affacciata sui campi verde brillante. Le amicizie che nascono nonostante le timidezze e i timori. Le bande di bambini che a braccia aperte corrono giù per la collina come aeroplani, gridando di eccitazione e allegria, battagliando tra cespugli e nascondigli. Una piccola "metà scuola e metà casa" dove ricevere l'aiuto del maestro e dei compagni e trovare il coraggio di parlare di sé. Fflwffen e gli altri agnellini che, alla fattoria di Blod, nei pomeriggi dopo la scuola, hanno bisogno di cure. E così, quello che qualcuno chiamerebbe "il bel mezzo del nulla", per Dottie diventa "il bel mezzo di qualcosa".
WENDY MEDDOUR (1975) è una premiata scrittrice e illustratrice di libri per bambini originaria del Galles. Il suo romanzo d'esordio è stato scelto dal Guardian come uno dei "Migliori libri per bambini dell'anno" e ha vinto il John C. Laurence Award. In Italia, Wendy Meddour è già nota per la serie best-seller "Wendy Quill".

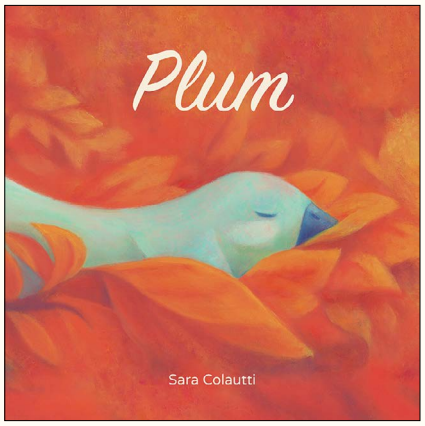


HUGO
L'anno in cui ho conosciuto il mio angelo custode
Almudena Dìaz Requena

Pag. 128, b/n, cm 12,8x19,5 - 1° edizione italiana, 2017
Traduzione di T. Abbate
ISBN 978-88-95673-39-4 € 10,00
Età consigliata: dagli 8-9 anni



Hugo è un angelo custode pieno di energia e impaziente di proteggere Sergio, il bambino che gli è stato assegnato. Ma Sergio preferisce sempre evitare i problemi, non corre mai nessun rischio, e Hugo si annoia! Così, un giorno, dopo aver riflettuto a lungo, Hugo decide di trasgredire la Legge degli Angeli Custodi e di mostrarsi agli occhi di Sergio, per chiedergli un favore importante. Da quel momento, Sergio inizierà a confrontarsi con situazioni per lui nuove e imparerà a vedere le cose da nuovi punti di vista. Attraverso il racconto di Sergio, un bambino di dieci anni, nel libro vengono toccati temi come la diversità e il rapporto con gli altri; la paura, l'insicurezza e l'abitudine che a volte ci "bloccano"; la difficile scelta – talvolta necessaria – di rompere le regole per rendere possibile il cambiamento; la responsabilità di se stessi, la trasformazione e l'amicizia. "Quanto può essere faticoso a volte togliersi le ragnatele di dosso", scrive Sergio nel suo quaderno. Spesso, però, è il modo migliore per conoscere buoni amici e, anche grazie a loro, diventare ciò che si è.
ALMUDENA DÌAZ REQUENA (1988), è nata e vive in Spagna. Educatrice sociale, è scrittrice di racconti. Nel suo lavoro unisce la letteratura e l'intervento sociale e, soprattutto, avvicina i bambini al piacere della scrittura e della lettura.



SARA COLAUTTI (1984), illustratrice, è docente al corso di illustrazione dell'Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di Udine e progetta programmi di formazione per docenti, educatori e bibliotecari sui libri tattili e gli albi illustrati. Lavora a Spilimbergo nel suo atelier presso il "Cortile delle Ghiande", proponendo percorsi di arteterapia a indirizzo antroposofico e laboratori creativi per bambini e famiglie. Ha illustrato albi per l'infanzia in collaborazione con altri autori. Plum nasce dalla sua profonda passione per i colori e per la natura.

PLUM

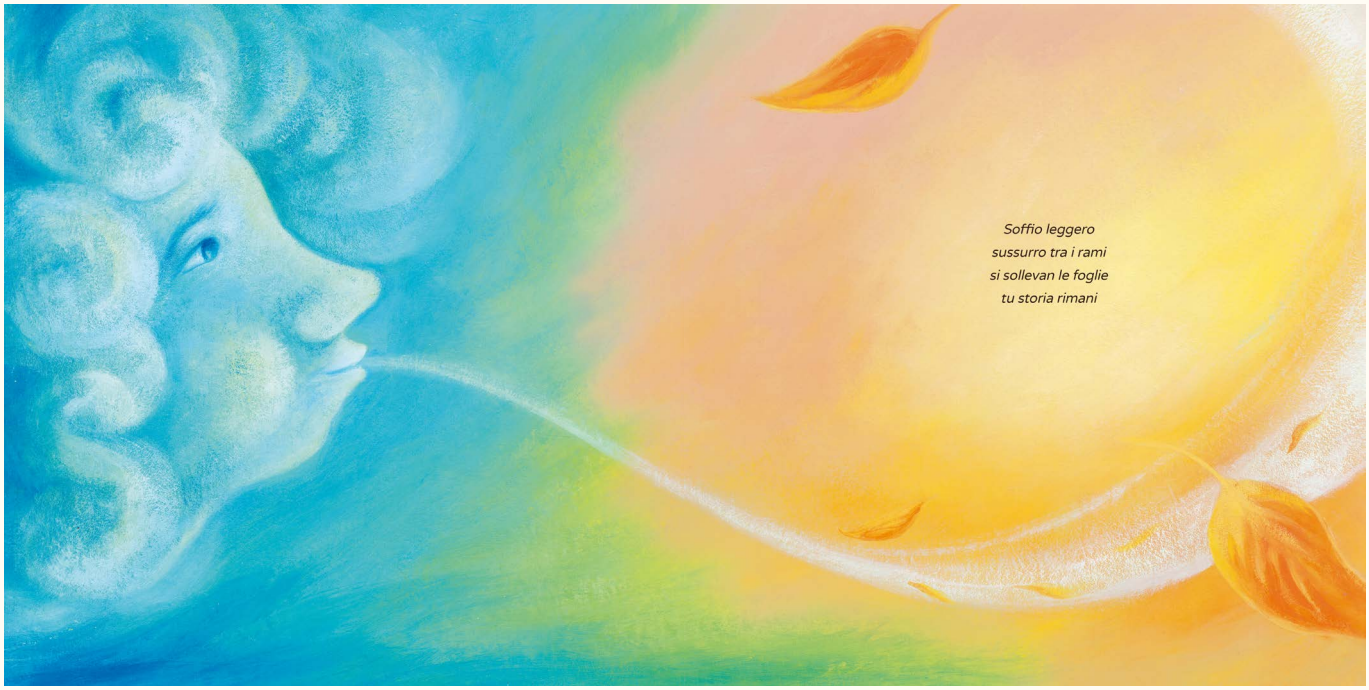
NOVITÀ AUTUNNO 2026

Sara Colautti

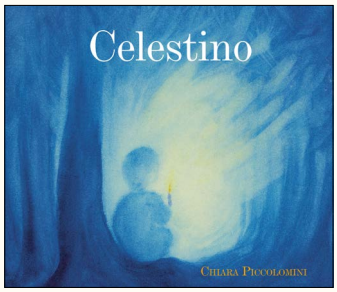
Pag. 28, a col., cm 26x26 (copertina rigida)
ISBN 978-88-95673-87-5 € 18,50
Età consigliata: dai 4 anni
Illustrazioni realizzate in tecnica mista: acrilico e colori ad olio

"C'era una volta, tanto tempo fa, un grande stormo di uccelli blu che ogni anno faceva il nido sotto i tetti di un antico paese. Trascorsa l'estate, l'autunno era alle porte e tutto si era tinto di color dell'oro. Era arrivato il momento di partire!
Lo stormo salutò il paese e spiccò il volo verso luoghi più caldi. Lo stormo volava alto nel cielo.
Infaticabili, gli uccelli blu battevano le ali, mentre sotto di loro ampi prati, boschi e laghi si svolgevano come una melodia.
Ma uno, il più piccolo, restò indietro..."

Inizia così la storia del piccolo uccellino blu di nome Plum. Rimasto solo, Plum cerca un riparo per l'inverno rivolgendosi ad altri animali, ma nessuno lo aiuta. Sarà un grande, vecchio albero ad accoglierlo tra le sue foglie, resistendo al vento gelido per proteggerlo... Fin quando, sorprendente, giungerà la primavera. Un racconto portato dal soffio del bosco.



Soffio leggero sussurro tra i rami si sollevan le foglie tu storia rimani



CELESTINO

Chiara Piccolomini

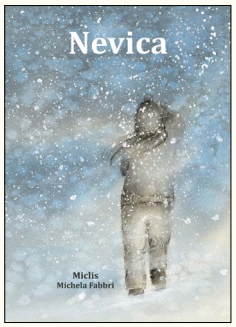
Pag. 30, col, cm 26x22/26,5x22,5 (copertina rigida) - 1° edizione, 2021
ISBN 978-88-95673-63-9 € 15,00
Età consigliata: dai 4 anni, molto adatto anche a bambini più piccoli
Illustrazioni realizzate con la tecnica dell'acquerello su carta bagnata

La storia di un bimbo solitario che, dopo una notte di tempesta, scoprì i colori e gli amici. Da leggere anche con i più piccoli, immergendosi nel ritmo del testo e nella delicatezza delle illustrazioni. Pagine che, con tatto e fiducia, accompagnano lo sguardo fuori e dentro di sé.

C'era una volta uno strano bambino
che si chiamava Celestino.
Era cresciuto in un bosco fitto,
giocava poco e stava sempre zitto.
Spesso era triste, e il cuore gli pesava,
perché era solo e nessuno lo cercava.
Il suo unico tesoro
era una candela d'oro...



CHIARA PICCOLOMINI (1941), amante della natura e dei colori, dopo un'esperienza in agricoltura biodinamica ha studiato Arte e Acquerello alla Scuola di Pittura di Oriago con l'insegnante Doris Harpers e Arte Terapia a Chatou in Francia con l'insegnante Michèle Belliard-Staikovski secondo il metodo di Margarethe Hauschka.



NEVICA

Miclis Michela Fabbri

Pag. 48, a col., cm 20,5x29/21x29,5 (copertina rigida) - 1° edizione, 2025
ISBN 978-88-95673-83-7 € 18,50
Età consigliata: dai 4 anni L'incanto di un'atmosfera sospesa, il mistero di un paesaggio visitato dalla neve nell'esperienza viva e sognante di una piccola protagonista. Un albo illustrato dove il "dentro" e il "fuori" entrano in una profonda e delicata comunicazione. Miclis Michela Fabbri, autrice e illustratrice, affida alle immagini e alle parole quell'amore per la magia della neve che ci accompagna fin da bambini e non smette mai.

MICLIS MICHELA FABBRI (1986), autrice e illustratrice, conduce una sperimentazione continua nel campo del disegno e della pittura. Predilige la tecnica dell'acquerello "per il suo pretendere d'essere, in piccola parte, libero e indomabile, capace di muoversi dove vuole e di fondersi con gli altri colori come se avesse vita propria" e da sempre ama andare alla ricerca di parole per "sposarle con i disegni".

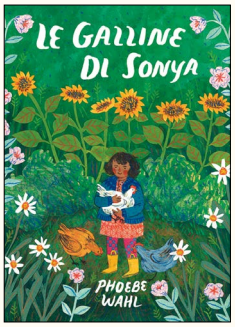


Fiocchi bianchi si tuffano dal cielo,
nascondono i colori, abbracciano
tutto ciò che incontrano.

Eira non può mancare a una tale festa
della natura. Si precipita fuori,
il profumo del freddo l'avvolge.
Tutto è confuso.

Sono sulla terra o nel cielo?

LEGGI L'ANTEPRIMA DEL LIBRO



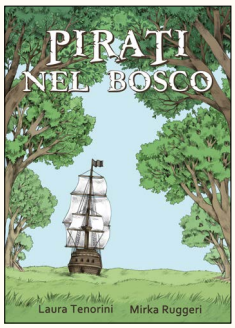
LE GALLINE DI SONYA

Phoebe Wahl

Pag. 36, col., cm 20,3x25,4/20,8x25,9 (copertina rigida)
1° edizione italiana, 2018 - Traduzione di L. Tenorini
ISBN 978-88-95673-50-9 € 15,00



Sonya si occupa delle sue galline fin da quando erano dei morbidi pulcini. Grazie alle sue cure, le galline sono cresciute sane e forti, e una di loro ha deposto il primo uovo! Una notte, Sonya sente dei rumori provenire dal pollaio. Accorsa per controllare, scopre che una delle galline non c'è più. Cos'è successo? Quando Sonya riceve una risposta, impara qualcosa di importante sull'appartenenza di tutte le creature alla natura e sulle profonde preoccupazioni e la gioia legate al prendersi cura di un altro essere vivente.
PHOEBE WAHL (1991) è un'artista, illustratrice e autrice di libri per l'infanzia. Educata secondo i principi dell'unschooling, ha poi approfondito i suoi studi artistici alla Rhode Island School of Design. L'intimità con la natura, il rapporto con gli altri, il conforto, la vita reale, autentica, libera sono i temi portanti della sua opera.



PIRATI NEL BOSCO

Laura Tenorini e Mirka Ruggeri

PREMIO NAZIONALE PER L'ALBO ILLUSTRATO "NICOLÒ BETTONI" 2023
MENZIONE SPECIALE GRAPHIC NOVEL PER BAMBINI

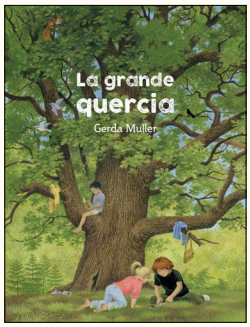
PREMIO LETTERARIO INTERNAZIONALE "LAGO GERUNDO" 2025
MENZIONE SPECIALE ALBO ILLUSTRATO LETTERATURA EDITA PER L'INFANZIA

Pag. 40, col., cm 20,5x29/21x29,5 (copertina rigida)
1° edizione, 2021 (con poster)
ISBN 978-88-95673-65-3 € 16,00

Albo a fumetti

In un pomeriggio normalissimo, Irma e Clara giocano nel bosco vicino casa. La loro fantasia, insieme alla voglia di esplorare, le porta a bordo di una nave dei pirati verso orizzonti tutti da scoprire. Immerse nella natura, le due bambine danno vita ad una storia avvincente, e trovano qualcosa di molto speciale. Pirati nel bosco è un albo a fumetti per i più piccoli che partono alla conquista del mondo. Pensato per bambini e bambine nell'età della scuola elementare, è adatto ad essere sperimentato anche come lettura condivisa dai 4 anni e come prima lettura autonoma.
LAURA TENORINI (1981) è un'autrice e traduttrice specializzata in fumetti e letteratura per bambini e ragazzi. Per lavoro e per puro piacere, il suo tempo ruota intorno al mondo dei libri.
MIRKA RUGGERI (1972) è una fumettista i cui graphic novel sono pubblicati in Italia e all'estero. Negli ultimi anni si è dedicata principalmente all'editoria per bambini e ragazzi.





LA GRANDE QUERCIA

Gerda Muller

Pag. 40, a col., cm 23x30/23,5x30,5 (copertina rigida)
2° edizione italiana, ampliata, 2022 - Traduzione di L. Tenorini
ISBN 978-88-95673-68-4 € 18,50
Età consigliata: dai 4 anni e per l'età della scuola elementare

Un racconto nel ritmo delle stagioni, un libro senza tempo

Quando Anna e Benjamin fanno visita al cugino Robin nella sua casa in mezzo al bosco, Robin presenta loro il suo amico albero: una quercia di 300 anni! Le stagioni si avvicendano... Intorno alla grande quercia, immersi nella natura, i tre bambini vivono esperienze e avventure indimenticabili. L'edizione ampliata (2022) contiene nuove pagine con disegni inediti e brevi descrizioni "enciclopediche" adatte anche ai più piccoli per conoscere meglio la grande quercia e le piante e gli animali che la circondano.

"Gerda Muller disegna con grande cura dei dettagli … un libro tanto utile quanto bello." – The New York Times

"Un'affascinante celebrazione dell'alternarsi delle stagioni." – Kirkus Reviews

"Una squisita opera d'arte di una qualità senza tempo." – Carousel





DOVE VANNO QUANDO PIOVE?

Gerda Muller

Pag. 28, a col., cm 30x24,5 (copertina rigida)
1° edizione italiana, 2025 - Traduzione di G. Bernini
ISBN: 978-88-95673-84-4 € 19,00
Età consigliata: dai 4 anni

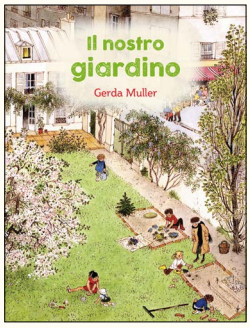
Un racconto che parla di pioggia, animali e arcobaleni, un libro amico della curiosità.

Luc e Sara sono fortunati, hanno un cugino più grande, Stef, che li accompagna a fare passeggiate nella campagna e che conosce moltissime cose. Un giorno, mentre si trovano allo allo stagno, inizia a piovere... Tra sorprese e divertimento, Luc e Sara scoprono come si comportano gli animali e quel che accade nella natura quando migliaia di gocce d'acqua cadono giù dal cielo.

"È un libro non solo bello da guardare, ma ricco di spunti per interessanti discussioni sulla natura – Creative Steps

"Pieno di divertimento, dettagli e ottimismo, stimola l'osservazione della natura … portando il lettore all'aperto!" – Carousel

"Una bella storia da condividere con i bambini … un'esposizione vivace e colorata della risposta a una domanda vecchia come il mondo." – The School Librarian



IL NOSTRO GIARDINO

Gerda Muller

Pag. 40, a col., formato cm 23x30/23,5x30,5 (copertina rigida)
1° edizione italiana, 2024 - Traduzione di M.L. Pampaloni
ISBN 978-88-95673-80-6 € 19,50
Età consigliata: dai 4 anni e per l'età della scuola elementare

Un racconto nel ritmo delle stagioni, un libro di ispirazione

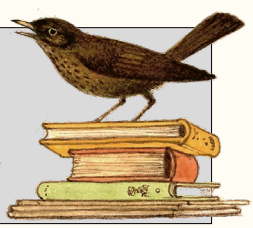
Il giardino della nuova casa di Anna e Benjamin è un vecchio cortile abbandonato, ma grazie al lavoro di tutta la famiglia diventa un paradiso. Le stagioni si avvicendano… Nel grande giardino, ogni giorno c'è qualcosa da fare: seminare, trapiantare, coltivare i fiori e gli ortaggi, osservare gli insetti e gli uccelli, prendersi cura di piante e animali, giocare! In questo luogo speciale, con il vicino di casa Louis e gli amici, Anna e Benjamin trascorrono giorni indimenticabili.

"Le incantevoli illustrazioni, ricche di dettagli, coinvolgeranno i piccoli lettori." – San Francisco Book Review

"Pagine piene di vita con dettagli a misura di bambino sulla creazione e la cura di un orto e giardino. Da non perdere." – Midwest Book Review

"Utili consigli per coltivare le piante, ricette deliziose e molto altro accompagnano questo racconto, ispirando i lettori a creare il proprio meraviglioso giardino." – School Library Journal

GERDA MULLER (1926) è un'autrice e illustratrice olandese di libri per l'infanzia. Formatasi alla Scuola d'Arti Decorative di Amsterdam e alla Scuola Estienne di Parigi, nel corso della sua carriera ha realizzato oltre 120 opere, molte delle quali sono state tradotte e pubblicate in tutto il mondo. I suoi disegni, caratterizzati da un profondo amore per la natura, sono un ritratto accurato, poetico e ricco di dettagli del mondo naturale. "*Quando lavoro sola nel mio studio, sento la presenza di un bambino che mi guarda e spesso mi guida. È per questo bambino che lavoro – non per i genitori o per gli editori.*" G. M.



NATURA E CULTURA EDITRICE SOC. COOP.
SEDE LEGALE VIA FILIPPO AIRALDI, 85 17021 ALASSIO (SV) ITALIA
P.IVA E C.F. 00963480090 C.C.I.A.A. N. 103016 TRIB. N. 13604